

বিজ্ঞাপন।

দাধারণ সমীপে রসসাগর বিবরণের এই নৃতন প্রচার
মহে। আমরা কবিচরিত গ্রন্থের উপক্রমণিকায় রসসাগরের
প্রথম পরিচয় প্রদান করি, কিন্তু তাহা এত সংক্ষিপ্ত যে তৎ-
পাঠে পাঠকের তৃপ্তিসাধন হইতে পারে না। তৎপরে এড়ু-
কেশন গেজেটে বৎকিঞ্চিত প্রকাশিত হয়, তাহাতেও আমরা
দাধারণের তৃপ্তিসুরক্ষার কোন বিশেষ পরিচয় পাই নাই।
১২৭৮ সালে শ্রীযুক্ত শ্রামাধব রায় “৮ কবি রসসাগরের জীবন-
চরিত এবং তাহার কতকগুলি উপস্থিত পাদপূরণ” ইত্যাভিধেয়
একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশ করেন। ঐ ক্ষুদ্র গ্রন্থে ৯৬ টা
পাদপূরণ আছে, কিন্তু জীবনীসম্বন্ধে অধিক কথা নাই। সংগ্রহ-
কার সে বিষয়ে সম্যক দোষী নহেন, তদপেক্ষা অধিক সংগৃহীত
হওয়া নিতান্ত কঠিন। “ক্ষিতীশ বংশাবলী চরিত” গ্রন্থে রস-
সাগরের বিবরণ যাহা লিখিত হইয়াছে তাহাতেও কোন নৃতন
কথা নাই। গ্রন্থকার কুঠনগর রাজসংস্থারে অনেক দিন কর্ম
করিতেছেন, এবং রসসাগরের সহিত তিনি বিলক্ষণ পরিচিতও
ছিলেন, তথাপি তিনি যথন কৃতকার্য হইতে পারেন নাই,
তথন অন্তের পক্ষে ইহা নিতান্ত ছঃসাধ্য তাহাতে সন্দেহ
নাই।

আমাদের এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে জীবনচরিত সম্বন্ধে কোন নৃতন

কথা থাকিবে, এমন আশা করি না। পাদপূরণ হই চারটী
নৃতন থাকিতে পারে। একপ অবস্থায় সকলেই জিজ্ঞাসা
করিতে পারেন যে, যদি কিছুই নৃতন না থাকে, তবে এ গ্রন্থ
প্রকাশের প্রয়োজন কি? একটী প্রয়োজন আছে, তাহা
এই;—শ্রীযুক্ত শ্বামাধ্ব রায় মহাশয় তাহার প্রচারিত গ্রন্থানি
নিতান্ত অসম্পূর্ণ অবস্থায় রাখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া কথ-
নই পাঠকের তৃপ্তিসাধন হইতে পারে না। তিনি শ্লোকগুলি
আদৌ ব্যাখ্যা করিয়া দেন নাই, সে জন্য অধিকাংশ পাঠ-
কেই সে গুলির মর্মগ্রহ করিতে অসমর্থ হইয়া রসনাগরের উপর
বীতশ্বক হয়েন। বাস্তবিক রসনাগরের এমন অনেকগুলি শ্লোক
আছে, যে তাহাদের অর্থ, প্রকর্কর্তার মনের ভাব প্রভৃতি
কর্তৃগুলি বিষয় জাত না হইলে ঐ শ্লোকগুলিকে নিতান্ত
উন্মত্ত প্রলাপ বলিয়া অনেকের মনে হয়। এইটীই গ্রন্থ প্রকা-
শের প্রধান কারণ। আমরা সে বিষয়ে কতদূর কৃতকার্য
হইয়াছি, তাহা বলিতে পারি না, তবে সাধ্যমতে চেষ্টার কুটী
করি নাই।

আমরা প্রায় দশ বৎসর হইতে রসনাগরের পাদপূরণ সংগ্রহ
করিতেছি। শ্বামাধ্ব বাদুর গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ার আমরা এ
চেষ্টায় ক্ষান্ত ছিলাম। পরে জ্ঞানাঙ্কুরে আমাদের মনোমত
করিয়া রসনাগর প্রস্তাব লিখিতে আরম্ভ করিয়া দেখিলাম
আমাদের পরিশ্রম নিতান্ত নিষ্কল হইবে না। সেই মাত্র
সাহসে নির্ভর করিয়া আমরা এ কার্যে ব্যাপৃত হইয়াছি। এক্ষণে

এই কুন্দ গ্রন্থ পাঠে পাঠকবর্গের তত্ত্বসাধন হইলেই সকল শ্রম
মফল জ্ঞান করিব।

এ স্থলে ইহা বলা নিতান্ত আবশ্যক বে, পূর্বপ্রচারিত গ্রন্থের
সহিত তুলনা করিলে স্থানে স্থানে অনেক পাঠ পরিবর্তন দৃষ্ট
হইবে। একপ হওয়া কোন মতেই বিচিত্র নহে। কেবল শুভ্র
হইতে যাহার উক্তার করিতে হয়, তাহার বে সর্বতোভাবে মিল
কোন স্থানেই দৃষ্ট হয় না। এই জন্যই পাঠ পরিবর্তন সর্বদা
দেখিতে পাওয়া মার। ব্যাখ্যা করিবার সময়ে বে পাঠ সমধিক
সন্দৰ্ভ বলিয়া বোধ হইয়াছে, তাহাই প্রকাশ করা গিয়াছে।

এই গ্রন্থে বে করটী নৃতন শ্লেষক পাঠকগণ দেখিতে পাই-
বেন, তাহা কৃষ্ণনগরস্থ অতি প্রাচীন লোকদিগের নিকট
হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। কাহারও বা দুই চরণ মাত্র শ্লৱণ
আছে, অপর কোন বাস্তির নিকট অবশিষ্ট দুই চরণ পাওয়া
গিয়াছে। কোন ব্যক্তির সমগ্র শ্লোকটী শ্লৱণ আছে, কিন্তু
তাহাতে এত দোষ ঘটিয়াছে বে তাহার অর্থ বোধ হয় না,
তাহাও সংগ্রহ করা হইয়াছে এবং বিশেষ বিচার দ্বারা তাহার
ব্যাখ্যা করা গিয়াছে।

পরিশেষে সকল জ্ঞ হন্দয়ে কহিতেছি, এই গ্রন্থ সংগ্রহ বিষয়ে
যে সকল মহাত্মারা আমাকে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদিগের
নিকট আমি চিরখণে বদ্ধ রহিলাম। ইতি

শ্রীহরিমোহন মুখোপাধ্যায়।

ରମ୍ସାଗଂର ।

ଏତଦେଶେ କୋନ କାଲେଇ ଜୀବନଚରିତ ଲେଖାବୁ
ପଞ୍ଚତି ଛିଲ ନା, ସେଇ ଜନ୍ମଇ ଆମରା ଭୂତପୂର୍ବ
ମହୋଦୟବର୍ଗେର ଜୀବନୀ-ସମସ୍ତେ ନିତାନ୍ତ ଅନ୍ଧ ହଇଯା
ରହିଯାଇଛି । ଅଧିକ ପୂର୍ବେର କଥା ଦୂରେ ଥାକୁକ, ଶତ
ବ୍ୟସରେ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ଘଟନାବଳୀଓ ଘୋର ତମାଚନ୍ଦ୍ର ।
୪୦।୫୦ ବ୍ୟସର ପୂର୍ବେ ଯେ ସକଳ ମହାତ୍ମା ଜନ୍ମ ପରିଗ୍ରହ
କରିଯା ମାତୃଭୂମିର ମୁଖୋଜ୍ଜଳ କରିଯା ଗିଯାଛେନ,
ତାହାଦେର ଜୀବନୀସମସ୍ତେଓ ନାନାବିଧ ମତଭେଦ ଦୃଷ୍ଟ
ହଇଯା ଥାକେ । ଶୌର୍ଯ୍ୟ, ବୀର୍ଯ୍ୟ, ବିଦ୍ୟା ଏବଂ କବିତା
ବିଷୟେ ଭାରତବର୍ଷ କୋନ ଦେଶ ଅପେକ୍ଷାଓ ନୂନ ଛିଲ
ନା । ରାମାଯଣ ଓ ମହାଭାରତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିଷୟ ସମୃଦ୍ଧେର
ମଧ୍ୟ ହିତେ ଯଦି କେହ କଥନ ଅଲୀକ ଘଟନା ପରମ୍ପରାର
ଦୂରୀକରଣେ ସମର୍ଥ ହନ, ତବେ ତିନି ଦେଖିତେ
ପାଇବେନ, ଏକ ସମୟେ ଭାରତବର୍ଷ ପୃଥିବୀର ଶିରୋଭୂଷଣ
ଛିଲ । ଏଥିନ ଆର ଭାରତେର ମେ ଅବସ୍ଥା ନାହିଁ ।

আমাদিগের প্রাচীন ইতিহাস নানাবিধি অলীক আড়ম্বরে পরিপূর্ণ ; তন্মধ্য হইতে সারভাগ সঙ্কলন করা যার পর নাই দুঃসাধ্য । যে সকল বিষয় কালের কুটিল ক্রোড়ে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার কথধ্বণি সমাহার করা বিদ্যোৎসাহী স্বদেশানুরাগী ব্যক্তিগণের সর্বতোভাবে কর্তব্য ।

আমরা অদ্য যে ব্যক্তির পরিচয় দিতে অগ্রসর হইয়াছি, তিনি অধিক দিনের প্রাচীন লোক নহেন, তথাপি তাহার পরিচয় সংগ্ৰহ করা যার পর নাই কঠিন হইয়া রহিয়াছে । জেলা নদীয়াৰ অস্তঃপাতী বাগোয়ানেৰ সমৰ্থিত বাড়েবাঁকা গ্ৰামে বাঙালা ১১৯৮ সালে কৃষকান্ত ভাদুড়ি জন্ম পৱিত্ৰ কৰেন । ইহার বাল্যকাল কিৱিপে অতিবাহিত হয় তাহা আমরা বিবিধ অনুসন্ধানেও জ্ঞাত হইতে পারি নাই । তখন পল্লীগ্ৰামে বিদ্যা শিক্ষাৰ সম্যক সদৃপায় ছিল না, কিন্তু কৃষকান্ত বাল্যকালে সংস্কৃত, পারসী, উর্দু, হিন্দি ও বাঙালা ভাষায় স্বশিক্ষিত হইয়াছিলেন ; ইহাতে বোধ হয় তাহার পিতা নিতান্ত দীন হীন ছিলেন না, সন্তানেৰ স্বশিক্ষাৰ

ଜନ୍ମ ତାହାର ସତ୍ରେ କ୍ରଟୀ ହୁଯ ନାହିଁ । ଭାଦୁଡ଼ି ମହା-
ଶୟ କୃଷ୍ଣନଗରେ ଦାରପରିଗ୍ରହ କରେନ, ଏବଂ ସେଇ
ସୂତ୍ରେଇ ଭବିଷ୍ୟତେ ଉତ୍କ୍ରମ ରାଜଧାନୀତେ ବାସ ହୁଯ ।
ତାହାର ଜୀବନେର ଅତି ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଅଂଶ କୃଷ୍ଣନଗର
ଅତିବାହିତ ହେଇଯାଇଲ, ତାହାର ସଥେକ ପ୍ରମାଣ
ପାଓଯା ଯାଏ । ଏଇ ହେଲେଇ ତାହାର କବିତ୍ବ ବିକ-
ସିତ କୁଞ୍ଚମେର ଶ୍ରୀ ସକଳେର ମନୋହରଣ କରିଯା-
ଛିଲ ।

କୃଷ୍ଣନଗରେ ରାଜସଂସାର ବିଦ୍ୟୋଂସାହିତାର ଜନ୍ମ
ଚିରଦିନ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ମହାରାଜ ଗିରିଶଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ ଅତି-
ଶୟ ଗୁଣଗ୍ରାହୀ ଛିଲେନ ; ତିନି କୃଷ୍ଣକାନ୍ତ ଭାଦୁଡ଼ିର
କବିତ୍ବେର ପରିଚୟ ପାଇଯା ଆପନ ସଭାଷଦ୍ ପଦେ
ନିୟୁକ୍ତ କରେନ ଏବଂ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ତାହାର କବିତ୍ବ-
ରମେର ଆସ୍ଵାଦନେ ପରମ ପୁଲକିତ ହେଇଯା ତାହାକେ
'ରମ୍ବାଗର' ଉପାଧି ପ୍ରଦାନ କରେନ । ତିନି ଏହି ରାଜ-
ଦତ୍ତ ଉପାଧି ଦ୍ୱାରା କୃଷ୍ଣନଗର ପ୍ରଦେଶେ ଏତ ଦୂର ପ୍ରସିଦ୍ଧ
ଛିଲେନ, ଯେ ଅନେକେ ତାହାର ପ୍ରକୃତ ନାମ ଅବଗତ
ଛିଲ ନା । ରମ୍ବାଗରଇ ତାହାର ପ୍ରକୃତ ନାମେର ଶ୍ରୀ
ହେଇଯାଇଲ । ତିନି ଯେ ଏହି ରାଜଦତ୍ତ ଗୌରବାତ୍ୱକ

উপাধির যথার্থ ঘোগ্যপাত্র ছিলেন তবিষয়ে কোন সংশয় নাই।

ক্রতৃত রচনা সম্বন্ধে রসসাগরের অতি অন্তুত ক্ষমতা ছিল, ইহা নিঃসংশয়ে প্রতিপন্থ হইয়াছে। কেহ কোন ভাবের এক বা অর্দ্ধ চরণ অথবা চরণের ক্ষয়দণ্ড বলিলে তিনি ক্ষণবিলম্ব না করিয়া উপযুক্তপরি ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ও ভিন্ন ভিন্ন ছন্দে তাহার পাদ পূরণ করিতেন। তাহার আর এক বিশেষ ক্ষমতা ছিল, তিনি প্রশ্নকারীর ভাব ভঙ্গীতে মনোগত ভাব প্রায়ই অনুভব করিতে পারিতেন। একদা তিনি রাজসভায় চারিচরণে এক সমস্যা পূরণ করিয়া মহারাজের নিকট হইতে চারি টাকা পুরস্কার পাইলেন। রসসাগর চরণে চরণে টাকা দেখিয়া কহিলেন, “মহারাজ ! যদি অনুগ্রহ করিয়া শ্রবণ করেন, তবে অন্য ভাবে ছয় চরণে এই সমস্যা পূরণ করি।” মহারাজ ইঙ্গিত করিবামাত্র ছয়চরণে পাদপূরণ করিয়া ছয় টাকা পুরস্কার পাইলেন। পুনরায় আট চরণে ঐ সমস্যাপূরণ করিয়া আট টাকা পুরস্কার প্রাপ্ত হন। তিনি এই প্রকারে

ସତତ୍ର ସତତ୍ର ଭାବେ ଅନାୟାସେ ପାଦପୂରଣ କରିତେ
ପାରିତେନ, ତାହାତେ କିଛୁମାତ୍ର କବିତ୍ରେର ବ୍ୟତ୍ୟୟ
ହଇତ ନା ।

ଇନି ଯେ ସକଳ ସମସ୍ୟା ପୂରଣ କରିତେନ, ଦ୍ରତ-
ରଚନା ନିବନ୍ଧନ ତାହାତେ ଛନ୍ଦେର ଦୋଷ ଦୃଷ୍ଟ ହଇତ
ବଟେ, କିନ୍ତୁ କବିତ୍ରେର ଦୋଷ ଦୃଷ୍ଟ ହଇତ ନା । ଅବକାଶ
କାଲେ ଯେ ସକଳ କବିତା ରଚନା କରିତେନ, ତାହା
ସର୍ବାଂଶେ ଅତି ସୁନ୍ଦର ହଇତ । ଯାହା ହୃଦକ ତିନି
ଏଇ ଦ୍ରତ ରଚନାର ଜନ୍ମଇ ସମ୍ବିଧିକ ବିଖ୍ୟାତ । ଇହା
ବୋଧ ହୟ ସକଳେଇ ମୁକ୍ତକଟେ ସ୍ଵୀକାର କରିବେନ ଯେ,
ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାମାତ୍ର ମୁଖେ ମୁଖେ ତାହା ପୂରଣ କରା ସାଧୀ-
ରଣ କ୍ଷମତାର ବିଷୟ ନହେ । ତିନି ଇଂଲଗ୍ନିବାସୀ
ସ୍ଵବିଖ୍ୟାତ ସ୍ଵରମିକ ଓ ଉପାସ୍ତିତ ବଞ୍ଚି ଥିଯୋଡ଼ର ହୃଦ
ଅପେକ୍ଷା କୋନ ଅଂଶେଇ ନିକୁଷ୍ଟ ଛିଲେନ ନା, ତବେ
ତାହାର ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଏଇ ଯେ, ତିନି ଏଇ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ବଙ୍ଗ-
ଦେଶେ ଜନ୍ମପରିଗ୍ରହ କରିଯାଇଲେନ, ନତୁବା ତାହାର
ନାମ, ଧାର୍ମ, ବଂଶାବଳୀ ଏବଂ ତାହାର ସ୍ଵବିନ୍ଦ୍ରିୟ ଜୀବନ-
ବୃତ୍ତ ଗ୍ରହକାରେ ପରିଣତ ହଇଯା ସର୍ବସାଧାରଣ ସମୀପେ
ଚିରଶ୍ଵରଣୀୟ ହଇଯା ଥାକିତ । ଈନ୍ଦ୍ରଶ ଅସାଧାରଣ

ব্যক্তির আবির্ভাব দেশের অহঙ্কার স্বরূপ তাহাতে সন্দেহ নাই। তিনি এমন স্বরসিক ছিলেন এবং সর্বদা এমন রসতাব সমন্বিত মিষ্ট কথা কহিতেন, যে তাঁহার নিত্য সহচর বন্ধুবর্গ সর্বদা আনন্দে ভাসমান থাকিতেন। অতি দুঃখের সময়েও তাঁহার কথায় হাস্য সম্ভরণ হইত না।

রসমাগরের এক পুত্র এবং এক কন্যা সন্তান ছিল। পুত্র অকালে বিগত জীবিত হয়। শান্তি-পুরে তাঁহার একমাত্র প্রিয়তমা দুহিতার বিবাহ দেন। স্বরধূমীর তীরসরিধান-নিবন্ধন-রসমাগর জীবনের শেষভাগ জামাতৃগৃহেই অতিবাহিত করেন। এই স্থানেই ১২৫১ সালে ৫৩ বৎসর বয়ঃক্রম কালে তাঁহার মৃত্যু হয়।

আমরা এছলে রসমাগরের রসিকতার কতিপয় উদাহরণ প্রদান করিতেছি।

একদা তিনি মহাবিষ্ণু সংক্রান্তির পূর্বদিবস রাজসংসারের কর্মাধ্যক্ষ রামমোহন মজুন্দারের নিকট কিঞ্চিৎ বেতন প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু কৃতকার্য না হওয়ায় পরদিন কলসী উৎসর্গের

নিতান্ত ব্যাঘাত দেখিয়া ঘার পর নাই বিষঞ্চ-
বদনে যুবরাজ শ্রীশচন্দ্রের নিকট উপস্থিত হই-
লেন। যুবরাজ জিজ্ঞাসা করিলেন “রসসাগর !
আজ নৃতন কি ?” ভাদুড়ি মহাশয় উত্তর করি-
লেন “শাস্ত্রকারেরা কহিয়াছেন, কোন পিতৃক্রিয়া
পণ্ড হইলে অরণ্যে রোদন করিয়া পাপের প্রায়-
শিক্ষ করিবে, এ কারণ আমি কিয়ৎক্ষণ মজুন্দা-
রের নিকট রোদন করিয়া আসিলাম।”

এক সময়ে কোন ভূম্যধিকারীর বাটীতে
একটা কর্ম্মপলক্ষে রাজসভাস্থিত সমস্ত ব্রাহ্মণ
পণ্ডিত নিমন্ত্রিত হন। কর্ম্মকর্তা যেখানে বসিয়া
বিদ্যায় দক্ষিণা প্রদান করিতেছিলেন, সে গৃহের
প্রবেশদ্বার কিছু ক্ষুদ্র। রসসাগর গৃহ প্রবেশ
করিতে মন্তকে দ্বার ঠেকিল। সভাস্থ সকলে
হাসিয়া কহিলেন “আহা, বড় লাগিয়াছে।” রস-
সাগর কহিলেন “কি করি, ছেট দুয়ারে ত
কখনো আসা অভ্যাস নাই !” এই উত্তরে সক-
লেই অপ্রতিভ হইয়া নিষ্ঠুর হইলেন।

কোন সময়ে এক বৈদ্যজাতীয় ভূম্যধিকারীর

ভবনে কলিকাতা নিবাসী স্বপ্রসিদ্ধ পঁচালী-গায়ক লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস গমন করেন। তিনি অত্যন্ত স্বরসিক ছিলেন। সেই সময়ে ভূম্যধি-কারী মহাশয় রসমাগরকেও নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান। এই উভয় স্বপ্রসিদ্ধ স্বরসিকের পর-স্পর বচন বৈদঙ্কা শ্রবণ লালসায় তথায় অনেক ভদ্রলোকের সমাগম হয়। এই গ্রামের বৈদ্যেরা আঙ্গণের ন্যায় গলদেশে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিত, এজন্য তথাকার আঙ্গণ বৈদ্যের মধ্যে আকার গত কোন বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাওয়া যাইত না। নথন্দীপাধিপতির অধিকার মধ্যে কোন স্থানেই একুপ প্রথা প্রচলিত ছিল না। রসমাগর এই প্রথাকে লক্ষ্য করিয়া উপহাস করিবার অভি-প্রায়ে আপন উপবীতে এক কড়া কড়ি বাঁধিয়া সভায় উপস্থিত হইলেন। সভাস্থ সকলে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে এই উভর করিলেন “এ বামুনে পৈতে।” এই কথা শ্রবণমাত্র আঙ্গ-ণেরা অত্যন্ত হাস্ত করিয়া উঠিলেন এবং বৈ-দ্যেরা যার পর নাই লজ্জিত হইয়া অধোমুখ

হইলেন। রসসাগর অত্যন্ত কৃৎসিত ছিলেন, লক্ষ্মীকান্তের একটী চক্ষু ছিল না। রসসাগর সভাস্থ হইলে লক্ষ্মীকান্ত “আস্তন আটপুণে ঠাকুর” বলিয়া সম্ভাষণ করিলেন। রসসাগর তৎক্ষণাত “থাক্রে বেটা চারি পুণে” বলিয়া শিষ্টাচারের প্রতিশোধ দিলেন। সভাস্থ সকলে এই উভয় বাকেয়ের ভাবার্থ জ্ঞাত হইবার জন্য ব্যগ্র হইলে রসসাগর কহিলেন “বিশ্বাস মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করুন।” লক্ষ্মীকান্ত কহিলেন “এ ঠাকুরটী আটপুণে অর্থাৎ দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণের ঘ্যায় আকৃত বিশিষ্ট কি না আপনারা তাহার বিচার করিয়া দেখুন।” রসসাগর কহিলেন, “হঁ আমি আটপুণে, কারণ আমার দুই চোক, কিন্তু এ বেটার চারিপোনে এক চোক।” ইহা অবগন্মাত্র সকলে হাসিতে লাগিলেন।

এক দিন সন্ধ্যা সময়ে এক সম্প্রদায় রাঢ় অঞ্চলীয় কালীয়দমন যাত্রা কৃষ্ণনগরের আনন্দময়ী তলায় আসিয়া উপস্থিত হয়। রসসাগর ও তাহার কতিপয় সমবয়স্ক আত্মীয় আনন্দময়ী

দর্শনে গমন করিয়া যাত্রা সম্প্রদায়ের সন্ধান পাই-
লেন এবং সেই রাত্রে পাড়ার মধ্যে তাহাদের
গানের বায়না করিলেন। যাত্রা নিয়মিত সময়ে
আরম্ভ হইল, কিন্তু এমন সময়ে হঠাৎ যে ব্যক্তি
যশোদা সাজে তাহার পীড়া হইল। আমোদ ভঙ্গ
হয় দেখিয়া সকলের অনুরোধে রসসাগর যশোদা
মাজিলেন। ব্রজগোপীগণ যশোদার নিকট কহিল
“মা যশোদা কৃষ্ণ আমাদের ননী চুরী করে খেয়ে-
ছেন।” যশোদা কৃষ্ণকে কহিলেন, “বাপু কৃষ্ণ,
চুরি করা মহাপাপ, এমন কর্ম আর কখনো কর
না।” দ্বিতীয় বার ব্রজগোপীগণ ঐরূপ অভিযোগ
করিল। যশোদা পুনরায় কৃষ্ণকে কহিলেন “কৃষ্ণ !
কাজ বড় অন্যায় হচ্ছে, আমি একবার বারণ
করেছি, তথাপি তোমার চৈতন্য হলো না ?
পুনরায় এরূপ কার্য করেছ শ্রবণ করিলে আমি
তোমাকে বিলক্ষণ দণ্ড দিব।” ব্রজগোপীগণ তৃতীয়
বার আসিয়া অভিযোগ করিল, “মা ! কৃষ্ণের
জ্বালায় আর আমাদের এখানে বাস করা হয়
না। এবার ছিকে ছিড়ে ভাগ ভেঙ্গে ননী চুরি

‘করে খেয়েছে।’ এই কথা বলিবামাত্র যশোদা-
রূপা রসদাগর ক্রোধে অঙ্ক হইয়া বাম হন্তে
কুঞ্ছের চূড়া ধরিলেন এবং দক্ষিণ হন্তে এক
খানি জুতা লইয়া কুঞ্ছকে প্রহার করিতে করিতে
কহিতে লাগিলেন, “বেটাকে দুই দুই বার বারণ
করেছি, তথাপি চুরি ! আজ ননী চুরি, কাল ক্ষীর
চুরি, পরশু ঘটী চুরি, এই রকম করে আমাকে
কাঁদাবে মনে করেছ ?” প্রহারের জালায় অশ্বির
হইয়া কুঞ্ছ চীৎকার করিতে লাগিল, যাত্রা ভা-
ঙ্গিয়া গেল, শ্রোতৃবর্গ হাসিয়া মজলিস ফাটা-
ইয়া দিলেন।*

* এই গল্পটী সম্বলে কিছু মতভেদ আছে। কেহ কেহ
কহেন, রসদাগর যেকুপ পদষ্ঠ লোক ছিলেন, তাহাতে তিনি
গেঁযাত্রার দলে যশোদা নাজিবেন, বিখ্যাস হয় না। অপর
কেহ কেহ কহেন, এ বাপারের নায়ক রসদাগর মহাশয়ই
বটেন, কিন্তু এ ঘটনাটী কৃষ্ণনগরে সংঘটিত হয় নাই। আমাদের
লোকমূখে শুনা কথার উপরই নির্ভর, স্বতরাং যিনি যে প্রকার
কহেন, দেওগুলি সম্পূর্ণক্রপে বিবৃত করা আমাদের সর্বত্তোভাবে
কর্তব্য।

একদা রাণাঘাটের পাল-চৌধুরী বাবুদের
বাটীতে গোবিন্দ অধিকারীর যাত্রা হইতেছিল।
তৎপূর্বে উক্ত যাত্রা আর ও প্রদেশে হয় নাই।
রসসাগর প্রভৃতি কয়েক জন ভদ্রলোক শুনিতে
আসিয়াছেন, কিন্তু এত লোক সমারোহ হইয়াছে
যে, তাঁহারা বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিতে পারি-
তেছেন না। কিথারে প্রবেশ করা যায় ভাবি-
তেছেন, এমন সময়ে দেখিলেন বাস্তুদেব সাজিয়া
প্রবেশ করিতেছে। রসসাগর তাহাকে ধরিলেন।
মুনিগোসাই বাস্তুদেব বলিয়া যতই চীৎকার করে,
বাস্তুদেব তত উচ্ছেষ্টব্রে উত্তর দেয় যে “আমার
নড়িবার উপায় নাই, আমাকে এক বাস্তুনে
ধরেছে।” বাবুরা চমৎকৃত হইয়া বাহিরে আসিয়া
দেখেন যে রসসাগর বাস্তুদেবকে ধরিয়া টানাটানি
করিতেছেন। কারণ জিজ্ঞাসা করিলে রসসাগর
কহিলে, “একুপ না করিলে বাটীর মধ্যে প্রবেশ
করিতে পাই কৈ ?” তাঁহারা তখন আগ্রহাতিশয়
সহকারে রসসাগর ও সৎসঙ্গদিগকে বাটীর মধ্যে
লইয়া গিয়া উভয় স্থানে বসাইয়া দিলেন। একুপ

• উপায় অবলম্বন না করিলে গৃহ 'প্রবেশ করা
নিতান্ত দুঃসাধ্য হইত।*

রসমাগরের এক্সপ্রেস কার্য্য অনেক আছে, বাহ্যিক
ভয়ে তাহার অবতারণা করিলাম না। এক্ষণে
তাহার কতিপয় সমস্যাপূরণ প্রকাশ করা যাই-
তেছে।

একদ। রাজা গিরিশচন্দ্র অন্তঃপুরে রাণীর
সহিত কি কলহ করিয়া রাণীকে বিবিধ অপ্রিয়
বচন কহেন, তাহাতে রাণী কহেন 'তুমি স্বামী,
ভগবান তোমাকে বলিতে দিয়াছেন, বল বল বল।'
মহারাজ ক্রোধ ভরে বাহিরে আসিতেছেন, সম্মুখে
রসমাগরকে দেখিয়া প্রশ্ন করিলেন,—'বল, বল,
বল।' রসমাগর পূরণ করিলেন ;—

* এই বিষরটী জানাঙ্কুরে প্রকাশিত হওয়ার পর আমরা
কেবল কোন লোকের মুখে শুনিলাম, রসমাগর বাস্তুদেব ধরেন
নাই, তাহার সঙ্গী ও নিকট কুটুম্ব বৈকুঞ্জনাথ রায় বাস্তুদে-
বকে ধরিয়া টানাটানী করিয়াছিলেন। আমরা এ কথায় সম্পূর্ণ
বিশ্বাস করি। বৈকুঞ্জ রায় মহাশয় অতি শুরমিক লোক
চিলেন। কিন্তু এ কথা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে এই
গরামৰ্শ মধ্যে রসমাগর ছিলেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই।

দম্পতি কলহে স্বামী হয়ে ক্রোধ মন ।

কহেন প্রেয়সী প্রতি অপ্রিয় বচন ॥

পতি বাক্যে সতী চক্ষে জল ছল ছল ।

বলিতে দিয়াছে বিধি বল বল বল ॥১॥

পাঠক দেখুন, রমসাগর কতদূর ক্ষমতাপন্ন দ্রুত
কবি ছিলেন। প্রশ়ঙ্কারীর অবস্থা দর্শনে মনের
ভাব অনুভব করিতে পারিতেন।

একদা মহারাজ প্রশ্ন করিলেন, ‘পায়, পায়,
পায় না।’ রমসাগর তৎক্ষণাত পূরণ করিলেন;—

চিনিতে নারিয়ু আমি, আইল জগৎ স্বামী,

মাগিল ত্রিপাদ ভূমি, আর কিছু চায় না ।

থর্ব দেখি উপহাস, শেষে দেখি সর্বনাশ,

স্বর্গ মর্ত্য দিব আশ, তাহে মন ধায় না ॥

দিয়া সকল সম্পদ, এ দেখি ঘোর বিপদ,

বাকী আছে এক পদ, খণ্ড শোধ যায় না ।

কি আর জিজ্ঞাস প্রিয়ে, বৃন্দাবণী দেখসিয়ে,

অধিল ব্রহ্মাণ্ড দিয়ে, পায় পায় পায় না ॥২॥

রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তৎপরে জিজ্ঞাসা করি-

লেন ;—‘পায়, পায়, পায় !’ রসমাগর পূরণ করিলেন ;—

কেঁদে কহে বৃন্দাবলী, বলিবাজ শুন বলি,

ছলিবারে বনমালী, হলেন উদয় ।

হেন ভাগ্য কবে হবে, যার বস্ত সেই লবে,

জগতে ঘোষণা রবে, বলি জয় জয় ॥

এক পদ আছে বক্রী, প্রকাশ করিলে চক্রী,

এ দেহ করিয়া বিক্রী, ধরহে মাথায় ।

তুমি আমি ছজনের, ঘুচিল কর্ষের ফের,

মিলাইবে বামনের, গায় পার পায় ॥৩॥

দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্লোক সম্মতে আমাদের কিছু
বক্তব্য আছে । প্রতাকর ঈশ্বরচন্দ্ৰ গুপ্ত কহেন,
ঐ .শ্লোকদ্বয় রায়গুণাকর ভারতচন্দ্ৰের রচিত ।
আমরা কবিচরিতের উপক্রমণিকা লিখিবার সময়ে
ঈশ্বর গুপ্ত সংকলিত ভারতচন্দ্ৰের জীবনী দেখিয়া
ঐ ভয়ে পতিত হই । পণ্ডিতবর রামগতি ন্যায়-
রত্ন মহাশয় বিবিধ অনুসন্ধান দ্বারা যে বাঙালা
ভাষা বিষয়ক বৃহৎ গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতেও

তিনি ঐ ভ্রমটীর অনুকরণ করিতে ক্ষটী করেন
নাই। এক্ষণে আমরা বিশেষ অনুসন্ধান দ্বারা অ-
বগত হইয়াছি, যে রসসাগরই উক্ত কবিতাদ্বয়ের
প্রণেতা।

মহারাজ প্রশ্ন করিলেন, ‘টুক্ টুক্ টুক্।’ রস-
সাগর পূরণ করিলেন ;—

দেবাস্তুরে যুক্ত যবে কৈলা ভগবতী।

পদ ভরে টলমল রসাতল ক্ষিতি ॥

অধৈর্য দেখিয়া হর পাতিলেন বুক।

হর হৃদে পাদপদ্ম টুক্ টুক্ টুক্ ॥৪॥

মহারাজ রসসাগরের ক্ষমতা বুঝিবার জন্য
কহিলেন, ‘ঠিক মনের মত হয় নাই।’ রসসাগর
আবার পূরণ করিলেন ;—

কৈলাশেতে বাস সদা স্থির ভগবতী।

পৃথিবীতে আগমন তিন দিন স্থিতি ॥

যুক্ত কালে সুর অরি পেতে দিল বুক।

অস্তুরের কাঁধে পদ টুক্ টুক্ টুক্ ॥৫॥

রাজা তথাপি কহিলেন, মনের মত হয় নাই।

রসমাগর কিছুতেই প্রতিনির্বাচ হইবার লোক
নহেন। আবার তৎক্ষণাং পূরণ করিলেন ;—

বৈষ্ণব হইয়া যেবা মজে কৃষ্ণ পদে ।

রাধা কৃষ্ণ ভিন্ন তার অন্ত নাই হৃদে ॥.

নয়ন মুদিয়া দেখে সকলি কৌতুক ।

দ্বন্দপন্দে পাদপন্দ টুক টুক টুক ॥৬॥

তথাপি মহারাজ সন্তুষ্ট হইলেন না, স্বতরাং
রসমাগর পুনরায় পূরণ করিলেন ;—

দথ মধ্যে দাঢ়াইরে পরমা স্বন্দরী ।

ভূবন মোহন কৃপ যেন বিদ্যাধরী ॥

কমল জিনিয়া অঙ্গ শশী জিনি মুখ ।

পান খেয়ে ঠোঁট রাঙ্গা টুক টুক টুক ॥৭॥

রাজা সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাং পূর-
ক্ষার প্রদান করিলেন। একুপ ক্ষমতা সংসারে
অতি বিরল ।

সময়ে সময়ে রসমাগরের ভাগ্যে এমন উৎ-
কট প্রশ্ন পড়িত, অনেকেই বিবেচনা করিতেন যে
তাহার প্রকৃত উত্তর হওয়া সন্তুষ্ট নহে। একদা

প্রশ্ন হইল ‘রমণীর গর্ভে পতি ভয়ে লুকাইল।’
 এই উৎকট প্রশ্ন শুনিয়া সতাঙ্গ সকলেই ভাবি-
 লেন, হয়ত রসসাগর এইবার অপ্রতিভ হইলেন।
 রসসাগর তৎক্ষণাত্মে পূরণ করিলেন ;—

লক্ষ্মীনারায়ণ এক চক্র পাত্রে থুরে।

তাড়ন করয়ে লোক হতাশন দিয়ে ॥

তৃণকাষ্ঠ পেষে অগ্নি প্রবল জলিল।

রমণীর গর্ভে পতি ভয়ে লুকাইল ॥৮॥

এখানে লক্ষ্মী শব্দে তঙ্গুল ও নারায়ণ শব্দে
 জল বুঝিতে হইবে। অন্ন পাকের সময়ে যত
 জ্বাল পাইতে থাকে, জল ততই তঙ্গুলের মধ্যে
 প্রবেশ করে। দ্রুত রচনায় এতদূর পর্যন্ত ভাব
 টানিয়া আনা সহজ ক্ষমতার বিষয় নহে। শ্রুত
 হওয়া গিয়াছে, যখন রসসাগর এক দিন স্বহস্তে
 পাক করিতেছিলেন, সেই সময়ে কোন ব্যক্তি উক্ত
 প্রশ্নটী জিজ্ঞাসা করেন।

কোন সময়ে প্রমিন্দ কবিওয়ালা সাতুরায় রস-
 সাগরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জিজ্ঞাসা করেন যে

‘মহাশয় আমি কি একটী প্রশ্ন করিতে পারি ?’
 রসমাগর আনন্দসহকারে সম্মতি প্রদান করিলে
 মাতুরায় কহিলেন ‘কাট পাথরে বিশেষ কি ?’
 ‘ঐরূপ ভাষাতেই পূরণ করি’ রসমাগর এই কথা
 বলিয়া শ্বেত রচনা করিলেন ;—

তোমার চাল না চুলো, টেঁকি না কুলো,

পরের বাড়ী হবিষ্যী ।

আমার নাই লঙ্ঘী, দীন হঃখী,

কতকগুলি কুপুষ্য ॥

যখন ঠেকবে পা, ঘুচবে লা,

লা হয়ে যাবে মনিষ্য ।

আমি ঘাটে থাকি, বুদ্ধি রাখি,

কাট পাথরে বিশেষ কি ? ॥১॥

বিশ্বামিত্র মুনি রামলক্ষ্মণ সহ মিথিলা শমন
 সময়ে পথিমধ্যে নদীপার হইবার প্রয়োজন হয়,
 কিন্তু মাঝী তাঁছাদিগকে পার করিতে কোন
 মতেই স্বীকৃত হয় না, কারণ সে পূর্বেই শুনিয়া-
 ছিল, রামচন্দ্রের চরণস্পৃশ্রে অহল্যা পাষাণী মানবী
 হইয়াছে। পাছে নৌকাও মানুষ হয় এই ভয়ে

সে পার করিতে সাহসী নয়। মাৰী এই ভাবে
অপভাষায় বিশ্বামিত্র মুনিকে সম্মোধন কৰিয়া
তাহার ভয়ের কথা কহে। প্রশ্নকর্তা সাতুরায়
শ্লোক শুনিয়া তৎক্ষণাত্র রসসাগেরের চরণে সাফ্টাঙ্গে
প্রণিপাত কৰেন।

একদা প্রশ্ন হইল “বড় দুঃখে স্বৰ্থ।” রসসাগর
পূৱণ কৰিলেন ;—

চক্ৰবাক চক্ৰবাকী একই পিঙৰে
নিশিতে নিষাদ আনি রাখিলেক ঘৰে ॥
চকা কহে চকী প্ৰিয়ে এবড় কৌতুক ।
বিধি হতে ব্যাধ ভাল বড় দুঃখে স্বৰ্থ ॥১০॥

একদা রসসাগর কতিপয় বন্ধু সমেত শান্তি-
পুৱের ঘাটে স্নান কৰিতে ছিলেন, এমন সময়
ডাকওয়ালা আসিয়া ঘাটে নোকা নাই দেখিয়া
মুকুন্দ নামক ঘাট-মাৰীকে “মুকুন্দ মুকুন্দ” বলিয়া
উচ্চেঃস্বরে ডাকিতে লাগিল। এমন সময় এক
জন কহিলেন “রসসাগর ! মুকুন্দমুৱারে !” রস-
সাগর তৎক্ষণাত্র পূৱণ কৰিলেন ;—

পাপের পুলিন্দা বতে ভগ্ন হল পা রে ।
 নিয়মিত ঘণ্টা মধ্যে যেতে হবে পারে ॥
 নায়েতে নাহিক মাঝী ডাক রসনা রে !
 গোপাল গোবিন্দ কৃষ্ণ মুকুন্দ মুরারে ॥১১॥

বিলক্ষণ মনোনিবেশ করিয়া পাঠ করিলে
 উপরি উক্ত শ্লোকে দুই ভাব লক্ষিত হইবে ।
 অসাধারণ ক্ষমতা না থাকিলে দ্রুত রচনায় এক্সেপ
 কবিতার জন্ম হয় না ।

একদা প্রশ্ন হইল “বদর বদর ।” রসসাগর পূরণ
 করিলেন ;—

প্রকোষ্ঠ ভাসিলে হয় সকলি সদর ।
 টাকা কড়ি না থাকিলে না থাকে কদর ॥
 শাল পটু যুচে গেলে চান্দরে আদর ।
 পাঁথারে পড়িলে তরি বদর বদর ॥১২॥

রামগোবিন্দ নামক একজন শান্তিপুর নিবাসী
 গোস্বামী ভট্টাচার্য এক দিন রাজসভায় উপস্থিত
 হইয়া রসসাগরের সহিত সাক্ষাতের পর “লাগে
 তীর না লাগে তুকা” এই প্রশ্ন করিলেন ।

তাহাতে রসমাগর গোস্বামী মহাশয়কে লক্ষ্য
করিয়া নিম্নমত উত্তর করিলেন ;—

গোসাই গোবিন্দ প্রেমের ভুক্ত ।

গ্রহ পাঠ গাঁজা হৃক্ত ॥

ধরেন কান লাগান ফুক্ত ।

লাগে তীর না লাগে তুক্ত ॥১৩॥

একবার প্রশ্ন হইল “সেই তো বটে এই !”
রসমাগর উত্তর করিলেন ;—

তরি বৈ আমার হরি আর কিছুই নেই ।

চরণ দুখানি আন আপনি ধূয়ে দেই ॥

নাবিক স্বজাতি পদ পরশিল যেই ।

ভবনদীর কাণ্ডারী সেই তো বটে এই ॥১৪॥

নাবিক রামচন্দ্রকে পার করিবার সময়ে
তাহার চরণ ধৌত করিয়া দিবার জন্য পদস্পর্শ
করিবামাত্র রামচন্দ্রকে ভবনদীর কাণ্ডারী বলিয়া
জানিতে পারিল । এছলে রসমাগর মহাশয়
স্বজাতি শব্দ ব্যবহার করিয়া রসিকতার শেষ
করিয়াছেন ।

যখন মহারাজ গিরিশচন্দ্র রায়ের পিতৃব্য
দিঘিজয়চন্দ্র রায় বারাণসীধামে ছিলেন, তখন
রসমাগর এক বাঁর কাশা ধান। উভয়ের সাক্ষাৎ
হইলে দিঘিজয়চন্দ্র প্রশ্ন করিলেন;—“ছি ছি
ছি অমৃত পান করেছিলাম কেনে ?” রসমাগর
নিম্নলিখিত রসভাব সমন্বিত কবিতা দ্বারা উক্ত
প্রশ্নের উত্তর সমাধান করিলেন।—

জলে কিষ্মা স্থলে মৃত্যু জানে কি অজ্ঞানে ।

মহামন্ত্র মহেশ আপনি দেন কানে ॥

মলে জীব হয় শিব যৎক্ষণে তৎক্ষণে ।

দেবতার আর্তনাদ আত্ম অভিমানে ॥

অবিমুক্ত বারাণসী মহিমা কে জানে ।

অমর মরিতে চায় আসি কাশী স্থানে ॥

মলে হতেম দেবের দেব আনন্দ কাননে ।

ছি ছি ছি অমৃত পান করেছিলাম কেনে ॥১৫॥

দেবগণ অমৃত পানে অমর হইয়াছেন ; কা-
শীতে মৃত্যু হইলে দেবের দেব মহাদেব হইয়া
আনন্দকাননে বিরাজ করিতে পারিতেন, অমর

বলিয়া দেবভাগ্যে তাহা ঘটে না, এই জন্য
দেবগণ আক্ষেপ করিয়া কহিতেছেন,—কেন,
না বুঝিয়া অমৃত পান করিয়াছিলাম ? এরূপ
চমৎকারজনক রসভাব সমন্বিত দ্রুতরচনা সংসারে
অতি বিরল ।

একদা রাজসভায় প্রশ্ন হইল “মঙ্গিকার
পদাবাতে কাঁপে ত্রিভুবন ।” রসসাগর পূরণ
করিলেন ;—

যশোদার কোলে কৃষ্ণ তুলিল জৃতন ।

লীলাছলে মুখ মধ্যে দেখান ত্রিভুবন ॥

পতঙ্গ পরশে ব্যস্ত মন্তক হেলন ।

মঙ্গিকার পদাবাতে কাঁপে ত্রিভুবন ॥১৬॥

কপালে মঙ্গিকা বসাই কৃষ্ণ মন্তক কাঁপা-
ইলেন, অমনি তাহার মুখ মধ্যে প্রতিবিন্ধিত
ত্রিভুবন কাঁপিয়া উঠিল । এরূপ কূটভাব আনিয়া
দ্রুত রচনা মধ্যে সম্বিশে করা সাধারণ ক্ষম-
তার বিষয় নহে ।

একবার প্রশ্ন হইল “নিশিতে উদয় পদ্ম

কুমুদিনী দিনে।” সূর্যপ্রিয়া কমলিনী নিশাকালে
এবং চন্দ্রমহিষী কুমুদিনী দিবাভাগে প্রস্ফুটিত
হইবে, ইহা নিতান্ত অসন্তোষ ! এরূপ অনৈ-
সর্থিক ঘটনা কেহই কখনো নেত্রগোচর করে
নাই। রসমাগর এই উৎকট প্রশ্নের উত্তর করি-
লেন ;—

জয়দ্রথ বধের প্রতিজ্ঞা পলো মনে ।

চক্রান্ত করিল চক্রী চক্র আচ্ছাদনে ॥

অকালেতে কাল নিশি উভয়ে না জানে ।

নিশিতে উদয় পদ্ম কুমুদিনী দিনে ॥১৭॥

অন্যায় যুক্তে অভিমন্ত্যুর মত্ত্য হইলে অর্জুন
শোক-সন্তপ্ত-হৃদয়ে প্রতিজ্ঞা করিলেন, আগামী
কল্য সূর্যদেব অস্তাচল চূড়াবলম্বী হইবার পূর্বে
জয়দ্রথকে বধ করিব, যদি কৃতকার্য্য না হই
তবে অগ্নিপ্রবেশ দ্বারা আত্ম-জীবনের শেষ
করিব। জয়দ্রথ বধ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ যেরূপ কৌশল
প্রয়োগ দ্বারা অকালে নিশির উদয় করিয়া-
ছিলেন, তাহা সকলেই অবগত আছেন। তাহাই

অবলম্বন করিয়া রসমাগর এই কবিতা পূরণ করিয়াছিলেন।

একদা রসমাগর বেতন প্রার্থনায় রাজবাটীর প্রধান কর্মচারী রামমোহন মজুন্দারের নিকট উপস্থিত হইলেন। মজুন্দার অতি স্বচ্ছুর লোক ছিলেন; রাজবাটীর অবস্থা তখন অতি মন্দ হইয়াছিল, অতি স্বকৌশলে মজুন্দার মহাশয় রাজসংসার চালাইতেছিলেন। সে সময়ে আনেকের টাকা পাইতে বিলম্ব হইত। ওদিকে প্রৌড়িন সাহেব ব্রহ্মকোত্তর কাড়িয়া লইয়া তাহার উপর কর সংস্থাপন করিতে ছিলেন, এজন্যও রাজকোষে বিশেষ টানাটানী পড়িয়াছিল। রসমাগর মজুন্দার মহাশয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া টাকা চাহিবাগান্ত তিনি বিরক্ত হইয়া বহিলোন “আর মেনে পারিবেন।” রসমাগর উহার এই পাদ পূরণ করিলেন;—

দাঁড়ী ফেলে শ্রীফেঁদে, শুধু হাঁড়ী পাত বেঁধে,
বচনে রেখেছি ছেঁদে, আশা ভঙ্গ করিনে।

সবে বলে মজুন্দার, দয়া ধর্ম কি তোমার,
 তিরক্ষার পুরক্ষার, তৃণবোধ করিনে ॥

থরচ চাই দণ্ড দণ্ড, না মেলে রঞ্জত থণ্ড,
 কোন কুপে কর্ম কাণ্ড, ক্রিয়াপণ্ড করিনে ।

কোম্পানী কৃপিত তায়, হাদশ সূর্য উদয়,
 প্লৌডিনের পূর্ণদায়, বাঁচিও নে মরি নে ।

সকলি দুঃখের পড়া, এ রসমাগরে চড়া,
 শ্রীচরণ ছায়া ছাড়া, কারো ধার ধারিনে ।

তিন দিকে তিন তেতুষা, কিবা হবে অপরম্পা,
 কুল দেও জগদম্পা, আর মেনে পারিনে ॥১৮॥

একদা রাজীবলোচন নামা কোন ব্যক্তি বিরক্ত
 হইয়া রসমাগরকে কহিয়াছিলেন “ঘোল খাবে
 হরিদাস কড়ি দেবে নিধি ।” রসমাগর পূরণ
 করিলেন ;—

আত্মবিস্মৃত হলে রাজীবলোচন ।
 এ রসমাগরে দেখে ভঙ্গ দশানন ॥

কাটা গেল সেনাপতি দেখা দিল বিধি ।
 ঘোল খাবে হরিদাস কড়ি দেবে নিধি ॥১৯॥

উপরি উক্ত শ্লোকটীর মর্ম এই ;—পূর্বে
রাজসংসারভুক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মহাল ইজারা দেওয়া
হইত। কাহাকে কিছু টাকা দিতে হইলে রাজ-
কর্মচারিবর্গ ইজারদারের উপর বরাত চিটী কাটি-
তেন। ইজারদারেরা পাওনাদারের প্রয়োজন
বুঝিয়া ডিক্ষোণ্ট বাদ দিয়া বরাতি টাকা দিতেন।
রাজীবলোচন একজন ইজারদার, ইনি অতি দরিদ্র-
দশা হইতে অতি ধনবান् হইয়াছিলেন। তাহার
উপর রসসাগর এক দশ টাকার বরাত চিটী
আনিলেন। রাজীবলোচন কহিলেন, “যদি এই
দশ টাকার ছয় টাকা বাদ দিয়া চারি টাকা গ্রহণ
করেন, তবে এখনি দিতে পারি।” রসসাগর
ইহাতে ইতস্তত করায় রাজীবলোচন বিরক্ত
হইয়া কহিলেন “ঘোল খাবে হরিদাস কড়ি দেবে
নিধি”—অর্থাৎ রাজা শ্লোক শুনিয়া আমোদ
প্রমোদে নিজের তৃষ্ণিসাধন করিবেন, কিন্তু টাকা
দিবার সময় আমি। ইহাতে রসসাগর ঐ শ্লোক
পূরণ করিলেন। আত্মবিশ্঵াত হলে রাজীবলোচন
অর্থাৎ তোমার অবস্থা কি ছিল, এবং এখন

ତୁମି କି ହଇଯାଇ । ‘ଭଙ୍ଗ ଦଶାନନ୍ଦ’ ଅର୍ଥାଏ ଦଶଟାକା ଭଙ୍ଗ ହଇଲ । ‘କାଟା ଗେଲ ସେନାପତି ଦେଖା ଦିଲ ବିଧି’ ଅର୍ଥାଏ ଦଶାନନ୍ଦର ମଧ୍ୟେ ସେନାପତି (ସଡ଼ାଗନ) କାଟା ପଡ଼ିଲେନ, ଏବଂ ରିଧି (ଚତୁମୁଖ) ଦେଖା ଦିଲେନ । ଦଶଟାକାର ମଧ୍ୟେ ଛୟ ଟାକା ବାଦ ଗେଲେ ଚାରି ଟାକା ମାତ୍ର ଥାକିଲ । ରାଜୀବଲୋଚନ ଏହି ଶ୍ଲୋକ ଶ୍ରବଣେ ଘାର ପର ନାହିଁ ସମ୍ପଦିତ ହଇଯା ତ୍ରେକ୍ଷଣାଏ ତାହାକେ ଦଶ ଟାକାଇ ଦିଲେନ ।

ଏକଦା ଏହି କୃଟ ପ୍ରଶ୍ନ ହଇଲ “ପିତାର ବୈମାତ୍ର ମେ ତୋ ଆମାର ବୈମାତ୍ର ।” ପ୍ରଶ୍ନ ଯତଇ କଟିଲ ହଉକ ନା କେନ, ରମ୍ଭାଗରେର କ୍ଷମତାର ନିକଟ ଉହା ନିତାନ୍ତ ଅକିଞ୍ଚିକର ବଲିଯା ବୋଧ ହଇତ । ତିନି ପୂରଣ କରିଲେନ ;—

. ତର୍ପଣ କାଲେତେ କୁନ୍ତୀ ପ୍ରକାଶିଲ ମାତ୍ର ।

ଉଚ୍ଚରବେ କାଂଦେ ତବେ ମାତ୍ରୀର ଛୁଇ ପୁତ୍ର ॥

ଷଡ୍ୟକ୍ରେ ବଧିଲାମ ଏମନ ସ୍ଵପାତ୍ର ।

ପିତାର ବୈମାତ୍ର ମେ ତୋ ଆମାର ବୈମାତ୍ର ॥ ୨୦ ॥

ମହାବାର କର୍ଣ୍ଣ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଓରସେ କୁନ୍ତୀର ଗର୍ଭେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରେନ । କର୍ଣ୍ଣ ବଧେର ପର ଏ କଥା କୁନ୍ତୀ

পঞ্চ পাণ্ডবের নিকট প্রকাশ করেন। কর্ণ এ
সম্পর্কে মাত্রাপুত্র নকুল সহদেবের বৈমাত্রেয়
আতা হইলেন। আবার ওদিকে সূর্যনন্দন
অশ্বিনীকুমার, কর্ণের বৈমাত্রেয় আতা হইলেন।
অশ্বিনীকুমারের ওরসে নকুল সহদেবের জন্ম।
স্বতরাং কর্ণ একদিকে নকুল সহদেবের বৈমাত্রেয়,
অপরদিকে তাঁহাদের পিতারও বৈমাত্রেয়।
রসসাগরের ঔদৃশা ক্ষমতার ভূয়সী প্রশংসা করিতে
হয়।

এক জন প্রশ্ন করিলেন ‘গ্রহণ সময়ে ধনী লঙ্ঘ
ফেলে দিল।’ রসসাগর পূরণ করিলেন ; —

হেন উপকার আর না করিবে কেছ।

বিরহিণী বল্যেন কল্যাণে ধাক রাছ॥

যদি বল শশী ধেয়ে মন্দানল হলো।

গ্রহণ নময়ে ধনী লঙ্ঘ ফেলে দিল॥

প্রশ্নের ভাবার্থ এই যে চন্দ্ৰ গ্রহণ সময়েকোন
রমণী নিজ নাসাগ্রস্থিত নোলক দাঁতে কাটিয়া
নিক্ষেপ করিলেন। রসসাগর প্রশ্নকারীর মনোগত
অভিপ্রায় উপলক্ষি করিয়া সেই রমণীকে বিরহিণী

সাজাইলেন। পূর্ণচন্দ্রের সহিত বিরহকাতরা রমনীর যে সন্ধ্বন্ধ, তাহা দারুণ বৈষম্যে পরিপূর্ণ। চন্দ্র দর্শনে বিরহিনী রমণীর মনোবেদনা যার পর নাই বর্দ্ধিত হয় বলিয়াই তাহার শক্রগণ মধ্যে চন্দ্রদেব প্রধান বলিয়া পরিগঠিত। এহণে রাত্রি কর্তৃক চন্দ্রের দারুণ দুর্গতি দর্শনে পুলকিত হইয়া বিরহিনী রাত্রিকে “কল্যাণে থাক” বলিয়া আশাৰ্বাদ করিলেন। চন্দ্রদেবকে আহার করিয়া পাছে রাত্রি মন্দাগ্নি হয়, এজন্য বিরহিনী লবঙ্গভূমে নাশাগ্রশোভিত মুক্তাফল ফেলিয়া দিলেন; ভাবিলেন, তাহা থাইলে সমুদ্রায় পরিপাক হইয়া যাইবে। রসসাগরের ঈদৃশ পাদপূরণ সমূহ পাঠ করিয়া তাহাকে বার বার ধন্তবাদ না করিয়া থাকিতে পারা যায় না।

এক জন ডেপুটী কালেক্টর রসসাগরকে প্রশ্ন করিলেন, “ওরে আমার তুমি।” রসসাগর উত্তর করিলেন ;—

সোণা কলা পার কল্যে দেশে দিলে গমি।

টাকায় আনন দয়েম কানন জমিদারের জমি ॥

দেবতা ব্রাহ্মণে হিংসা লাখেরাজ ভূমি ।

ডেপুটী কালেক্টর বাবু ওরে আমার ভূমি ॥ ২২ ॥

প্রশ্নকারী মহাশয় এই শ্লোক শ্রবণে যার
পর নাই অপ্রতিভ হইলেন ।

এক বার প্রশ্ন হইল “গগনমণ্ডলে শিবে ডাকে
হোয়া হোয়া ।” রসসাগর পূরণ করিলেন ;—

শক্তিশলে মৃয়মাণ, লক্ষণের হতজ্ঞান,

রামাঞ্জায় হনুমান, গঙ্কমাদনে যায় ।

ওষধ সহিত গিরি, অস্তরীক্ষে শিরে ধরি,

নন্দীগ্রাম পরিহরি, উর্ক্কপথে ধায় ॥

জ্ঞান্ত ভরত রাঘ, শ্রীরাম চরিত গায়,

হৃদয় ভাসিয়ে ধায়, নেত্র জলে ধোয়া ।

শক্রমু দেখ তেবে, বিধির আশৰ্য্য কিবে,

গগনমণ্ডলে শিবে, ডাকে হোয়া হোয়া ॥ ২৩ ॥

সময়ান্তরে রসসাগর এই ভাবে আর একটী
সমস্যা পূরণ করেন, তাহার প্রশ্ন এই ;—“গগনে
ডাকিছে শিবে হোয়া হোয়া করি ।”

শক্তিশলে পড়ে যবে ঠাকুর লক্ষণ ।

পর্বত লইয়া যায় পবন নদন ॥

গমন বেগেতে গিরি কাপে ধর হরি ।

গগনে ডাকিছে শিবে হোয়া হোয়া করি ॥ ২৪ ॥

একদা চন্দ্ৰগ্ৰহণ সময়ে রাজা দেখিলেন,
সৰ্বগ্রাস হইল না ; আৱ একটু হইলেই সৰ্ব-
গ্রাস হইত । রাজা রসমাগৱকে কহিলেন, “খেতে
খেতে খেলে না ।” রসমাগৱ উত্তৱ কৱিলেন ;—

খেদে কহে বিৱিনী, মণিহারা যেন ফণী,

অভাগীৰ পক্ষে হিত, কেহ ত কৱিলে না ।

অবলার ভাগ্য ফলে, পশ্চপতিৰ কোপানলে,

মদনেৱে এককালে দহিয়ে দহিলে না ॥

সেতুবন্ধে নানা গিৱি, উপাড়িয়ে বাঁধে বারি,

হুমান বলবান, মলয়া ভাঙ্গিলে না ।

• হেদে বেটা চওঁালিয়ে, পূৰ্ণ শশী মুখে পেয়ে,

গ্ৰহণেতে গ্রাসিয়ে, খেতে খেতে খেলে না ॥ ২৫ ॥

একুপ রসভাৰ সমন্বিত কবিতা পাঠে কাহার
হৃদয় না পুলকিত হয় ? প্ৰশ্ন হইল “সেইতো
যেতে হলো !” রসমাগৱ পূৱণ কৱিলেন ;—

চন্দ्रাবলী দহ কেলী যদি বাঞ্ছা ছিল ।

সঙ্কেত করিতে তোমার কেবা নিষেধিল ॥

মুখের বাখিনী তব ছথে পোহাইল ।

প্রভাতে ঝাধার কুঞ্জে সেইতো ঘেতে হলে ॥ ২৬ ॥

একদা প্রশ্ন হইল “শমন গমনে কেন তুমি
অগ্রগামী ।” রসমাগর উত্তর করিলেন ;—

শক্তিশলে লক্ষণ পড়িলে রণভূমি ।

কান্দেন ব্যাকুল হয়ে জগতের স্বামী ॥

শিঙ্গা দীক্ষা বিবাহ সবার আগে আমি ।

শমন গমনে কেন তুমি অগ্রগামী ॥ ২৭ ॥

এক জন প্রশ্ন করিলেন “হায় হায় হায় রে ।”

রসমাগর পূরণ করিলেন ;—

দৈতবনে দৈবদশা, দুর্জ্য মুনি দুর্বাসা,

দুর্যোধনে পূর্ণ আশা, করিবারে যায় রে ।

দ্রৌপদীর দেথি ক্লেশ, ব্যন্ত হয়ে দৃষিকেশ,

সৃহস্তে বাধিয়া কেশ, আপনি জাগায় রে ॥

উঠ উঠ প্রিয়সন্ধি, পাকছালী দেখ দেথি,

মেলিতে না পারি অঁথি, বিষণ্ণ কৃধায় রে ।

পাকছালী করে ধরি, ভাসিল নয়ন বারি,

দায়ের উপরে হরি, ষটাইল দায় রে ॥

নিজ পন্থ করাঙ্গুলি, তপাসিয়া পাকছালী,

তপ্তোশ্চি জগৎবলি, ভুঞ্জে শ্যাম রায় রে ।

অধিল ভূবন তপ্ত, উদ্বারে বিস্ময় প্রাণ,

ঘৰিগণ ভয়ে ব্যস্ত, পলাইয়ে যায় রে ॥

গদা হস্তে ভীম রায়, বাহড়িয়া পুনঃ যায়,

পঞ্চ ভাই শুণ গায়, ধরি রাঙ্গা পায় রে ।

যে ছিল মনের বক্রী, এ রাঙ্গা চরণে বিক্রী,

কত চক্র জান চক্রী, হায় হায় হায় রে ॥ ২৮ ॥

প্রশ্নকারী রসসাগরের ক্ষমতা পরীক্ষার জন্য
কহিলেন, “মনের মত হয় নাই।” তখন রসসাগর
আবার অন্য ভাবে এইমত পূরণ করিলেন ;—

অকুর আসিয়া রথে, লংঘে ঝায় ব্রজনাথে,

বলরাম তাঁর সাথে, মধু পুরে যায় রে ।

কাদি গোপীগণ যত, প্রেম ধারা অবিরত,

যমুনা তরঙ্গ মত, নয়নে বহায় রে ॥

শুনি রাণী যশমতী, কাদিয়ে লোটায় ক্ষিতি,

বলেন রোহিণী সতী, একি হলো দায় রে ।

চৃপুরে ডাকাতি করি, আগ ধন আগ হরি,

কে মোর নিলৰে হরি, হায় হায় হায় রে ॥ ২৯ ॥

ইহাতেও প্রশংকারীর মনস্তুষ্টি হইল না।
রসসাগরের পুঁজি কিছুতেই ফুরাইবার নহে।
তিনি আবার ভাবাস্তুর পরিগ্রহ করিয়া নিম্ন
মত শ্লোক রচনা করিলেন ;—

ব্রজ কুল বধু বলে, পূর্বজন্ম পুণ্য ফলে,

পেয়েছিলু তপোবলে, মনোমত তায় রে ।

এবে মোর মন হরি, শ্রীনন্দ নন্দন হরি,

যান বৃঞ্জি মধু পুরি, বধি অবলায় রে ॥

মুখে কুলে দিয়ে কালী, না ভজিতে বনমালী,

রসের কলঙ্ক ডালী, তুলিমু মাথায় রে

আরে নিদারণ বিধি, মোর নঙ্গে বাদ সাধি,

দিয়ে নিলি হেন বিধি, হায় হায় হায় রে ॥ ৩০ ॥

ইহাতেও প্রশংকর্তা সন্তুষ্ট হইলেন না দেখিয়া
রসসাগর অন্ত তাবে নিম্নের শ্লোক রচনা করি-
লেন ;—

রাজ্য ত্যজি রঘুপতি, পঞ্চবটী অবস্থিতি,

অমুজে বনেতে রাখি, মৃগপিছে ধায় রে ।

ভেকধারী নিশাচর, সীতার ধরিয়া কর,
অস্তরীক্ষে রথ লয়ে, চোরা পথে যাও রে ॥

জটায়ু শুনিয়ে নাট, মারে বীর পাক সাট,
রথ সহ রাবণেরে, গিলিবারে যাও রে ।
বজ্রবানে কাটে পাখ, পলাইয়া মারে ডাক,
এ সময় রাম নাই, হাও হায় হাও রে ॥ ৩১ ॥

যখন রসসাগর দেখিলেন ইহাতেও প্রশ়-
কারীর আশা মিটিল না, তখন নিম্ন মত চরমা
করিলেন ;—

রাত্রি আসি ঘেরে শশী, চকোর থাও সূধারাশি,
বিপ্রঞ্চি উপবাসী, ধিক্ বিধাতায় রে ।

সুরসিক বিজ্ঞ জন, মান নাহি কদাচন,
অপাত্রে উত্তম দান, একি দেখি দায় রে ॥

হতচ্ছিরে যত মৃচ, সদা করে হড়াছড়,
মিছরী ফেলে কোঢ়া শুড়, গাদ মাত্র থায় রে
আশার সুসার নয়, দশার বিশুণ তায়,
খোঢ়ার পা ধালে পড়ে, হাও হায় হায় রে ॥ ৩২ ॥

প্রশ্নকারী আর সন্তুষ্ট না হইয়া থাকিতে

পারিলেন না। এই শেষোক্ত শ্লোকে প্রশ্নকারীর উপর একটু শ্লেষ আছে, অভিনিবেশ পূর্বক পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। এমন লোকের রচনার অধিকাংশ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, ইহা অপেক্ষা আর কি দুঃখের বিষয় হইতে পারে ?

এক জন প্রশ্ন করিলেন “যাও যাও যাও হে।”
রসসাগরের পূরণ—হিমালয়ের প্রতি মেনকার উক্তি ;—

পরশিয়ে রাঙ্গাপাই, কি বলেছিলে উমায়,
‘ স্নেহে লোমাঞ্চিত কাই, ভূমিতে লোটায় হে।
মেনকার হতভাগ্যে, ভূলে গেলে সে প্রতিজ্ঞে,
পাষাণের নাহি সংজ্ঞে, তাই কি জানাও হে॥
মনস্তাপ থগি চঙ্গী, মণ্ডপে বসিয়া চঙ্গী,
চঙ্গীকে গুনাও চঙ্গী, কত নাচ গাও হে।
সন্ধিনৰ গেল বয়ে, উমা আছে পথ চেয়ে,
আন মাহেশ্বরী মেঘে, বাও যাও যাও হে॥ ৩৩॥

প্রশ্ন,—“গজের উপরে গজ ততুপরি অশ্ব।”
রসসাগর মহাশয় পূরণ করিলেন ;—

হহ হহ হহকার, পদাঘাতে দেহ কার,

হয় বুঝি ছার থার, রসাতল বিধি।

হি হি হি অটহাসি, অষ্ট দিকে অষ্ট দীসী,

শিবের হৃদয়ে বনি, না করিল দৃশ্য।

কিং কিং কিং কিমাভাসে, অনায়াসে দৈত্যনাশে,

শোণিত সাগরে ভাসে, শিবের সর্বসু।

হা হা হা হা হাহাকার, গ্রাস করে চমৎকার,

গজের উপরি গজ, তত্ত্বপরি অধি ॥ ৩৪ ॥

এক জন প্রশ্ন করিলেন “সতী বাক্য রক্ষা হেতু
বিধি বাক্য নড়ে।” রসমাগর একটী প্রবাদ বৃক্ষ
অবলম্বন করিয়া পশ্চাত্তিথিত শ্লোকটী রচনা করি-
লেন।

কুগ্রপতি লয়ে সতী প্রবেশিল ঘরে।

রজনী গ্রভাত আর কার সাধ্য করে ॥

ভয়ে সুর্য লুকাইল সুমেরুর আড়ে।

সতী বাক্য রক্ষা হেতু বিধি বাক্য নড়ে ॥ ৩৫ ॥

উপরি উক্ত শ্লোক সম্বন্ধে একটী প্রবাদ বাক্য
বিশদরূপে বর্ণন করা উচিত বিবেচনায়, এখানে

তাহার অবতারণা করা যাইতেছে। অতি পুরাকালে এক সতী স্ত্রী বাস করিতেন। তাহার পতি কুষ্ঠ রোগে বিকলাঙ্গ হওয়ায়, সতী তাহাকে ক্ষম্বে বহন করিয়া প্রয়োজন স্থানে লইয়া যাইতেন। একদা লক্ষ্মীরা নান্মী স্বর্গবেশ্যা কুষ্ঠ-রোগাক্রান্ত নরপিণ্ডের নয়ন পথবর্ত্তিনী হওয়ায় কুষ্ঠীর চিভবৈকল্য জন্মে। লক্ষ্মীরার সহবাস স্থখ লালসায় কুষ্ঠীর মন যার পর নাই ব্যাকুল হয়। সতী, পতির এতাদৃশ চিভচাঞ্চল্যের কারণ অবগত হইয়া, তাহাকে ক্ষম্বে লইয়া রাত্রিযোগে লক্ষ্মীরার আবাস উদ্দেশে যাত্রা করিলেন। নগরপ্রান্তে মাণব্যমূনি শূলোপরি পূর্বকৃত ছুক্তির ফলভোগ করিতে ছিলেন। তিনি বাল্যকালে কীটপতঙ্গদিগকে খড়িকায় বিন্দু করিয়া তৎপরিণামদর্শনে পরম পুলকিত হইতেন, সেই জন্যই পরিণামে তাহার শূল দণ্ড হয়। শূলে সংস্থাপিত হইয়াও তাহার ধ্যান ভঙ্গ হয় নাই। তাহারই নিম্ন পথ অবলম্বনে পতিপরায়ণা সতী, রূপ পতিকে ক্ষম্বে লইয়া যাইতে ছিলেন।

মাণব্য মুনির পদে কৃষ্ণীর মস্তকস্পর্শ হওয়ায়
 তাহার ধ্যান ভঙ্গ হইল। তখন শূলের যন্ত্রণায়
 নিতান্ত কাতর হইয়া অভিসম্পাত করিলেন,
 “যে দুরাচার আমার ধ্যানের বিষ্ফল করিয়া বিবিধ
 যন্ত্রণার কারণ হইয়াছে, সূর্যোদয় হইবামাত্র
 তাহার ঘৃত্য হইবে।” সতী তৎক্ষণাত উদ্দেশ্য
 স্থান গমনে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া রূপ পতি সহ
 গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং কহিলেন,
 “আমি যদি সতী হই—আমি যদি কায়মনোয়ত্বে
 পতির সেবা করিয়া থাকি, তবে কার সাধ্য
 আমাকে বৈধব্য যন্ত্রণা দেয়।” সতীর অনিষ্ট
 সাধন করা দেবগণেরও সাধ্য নহে। সূর্যদেব
 বিবেচনা করিলেন, আমি উদিত হইলেই সতী
 বিধবা হইবেন, এবং তাহা হইলেই আমাকে
 অভিসম্পাতগ্রস্ত হইতে হইবে। এই ভয়ে তিনি
 শুমেরুর আড়ে লুকাইত হইলেন। সূর্যোদয়
 হইল না,—সতীবাক্য রক্ষার জন্য বিধির নিয়ম
 বিপর্যস্ত হইল। এই প্রবাদ বাক্য অবলম্বন
 করিয়া রসসাগর মহাশয় সমস্তা পূরণ করিলেন।

তাহার সংগ্রহের ক্ষটী ছিল না। প্রশ্ন করিবা-
মাত্র ঈ সকল ভাব আহরণ করিয়া সমস্যা
পূরণ করা সহজ ক্ষমতার বিষয় নহে।

এক জন প্রশ্ন করিলেন, “লম্বাটে নৃপুর ধ্বনি
অপরূপ শুনি।” রসমাগর তৎক্ষণাতে পূরণ করি-
লেন ;—

শ্রীরাধার প্রেমে বাধা শ্রীনন্দনন্দন।

চুঙ্গুর মানেতে রাধা মঙ্গেছে বথন॥

কঞ্চচন্দ্র সেই মান ভঙ্গন কারণ।

পীতাম্বর গলে দিয়া ধরেন চরণ॥

শেষে পদ মন্ত্রকেতে নিলেন চক্রপাণী॥

লম্বাটে নৃপুর ধ্বনি অপরূপ শুনি॥ ৩৬॥

একদা কথায় কথায় একজন কহিলেন “নিশি
অবসান।” রসমাগর চুপ করিয়া থাকিবার লোক
ছিলেন না। পূরণ করিলেন ;—

চন্দ্রাবলী বলে শুন হে বংশীবয়ান।

স্বৃতারা আগমনে শশী শ্রিয়মান॥

লোকেতে দেখিলে হবে মোর অপমান।

গাত্রোধান কর নাথ নিশি অবসান॥ ৩৭॥

মহাভারত, রামায়ণ, তন্ত্র প্রভৃতি শাস্ত্রবর্ণিত
ঘটনা পরম্পরা এবং দেশ প্রচলিত প্রবাদ বাক্য
গুলি সর্বদা রসসাগরের মনে জাগরুক থাকিত।
প্রশ্ন পড়িবামাত্র তাহার একটী ঘটনা সূত্রে উক্তর
গ্রন্থ করিতেন, স্বতরাং উক্তর মাত্রেরই ভাবশুন্দ
হইত। ক্রত কবিদিগের স্মরণ শক্তি অত্যন্ত
প্রবল। একদা প্রশ্ন হইল “ধরাতল স্বর্গস্থল,
কিছু মাত্র ভেদ তায় নাই।” তৎক্ষণাত রসসাগর
দণ্ডীপর্ব অবলম্বন করিয়া শ্লোক রচনা করিলেন।

সুরপুর শৃঙ্খ করি, কৃষ্ণ আজ্ঞা শিরে ধরি,

ব্রহ্মা আদি যত দেবগণ।

দণ্ডী নৃগ দণ্ডে দণ্ডী, ভাবিয়া সহিত চণ্ডী,

অবনীতে উপনীত হন।

উর্বশীর শাপ থণ্ড, দণ্ডীনৃপতির দণ্ড,

অষ্ট বজ্র মিলে এক ঠাই।

ভৌম জন্য এত হল, ধরাতল স্বর্গস্থল,

কিছুমাত্র ভেদ তায় নাই॥ ৩৮॥

একদা উর্বশী শাপগ্রস্তা হইয়া অশ্বিনীরূপে
পৃথিবীতে বিচরণ করেন। পৃথিবীতে অষ্টবজ্র

একত্র হইলে তাঁহার শাপ বিমোচিত হইবে। দণ্ডি
নৃপতি অশ্বিনীকে প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ এই
সংবাদ পাইলেন যে দণ্ডীরাজ এক অপূর্ব অশ্বিনী
পাইয়াছেন, সে রাত্রিকালে অতি মনোহারিণী
রমণী মূর্তি ধারণ করিয়া দণ্ডীরাজের পরিচর্যা
করিয়া থাকে। কৃষ্ণ তৎক্ষণাত দণ্ডীরাজ সমীপে
অশ্বিনী প্রার্থনা করিয়া দৃত প্রেরণ করিলেন।
দণ্ডী এই অন্যায় প্রথনায় অস্বীকৃত হইলে শ্রীকৃষ্ণ
সন্দেশে তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিলেন। নৃপতি
প্রাণ ভয়ে ব্যাকুল হইয়া ঐ অশ্বিনী পৃষ্ঠে অরোহণ
গ্রিয়া ক্রমে ক্রমে অনেক নৃপতির রাজধানী
প্রবেশ পূর্বক আশ্রয় প্রার্থনা করিলেন; কিন্তু
কহই কৃষ্ণের বিপক্ষতা করিতে সাহসী হইলেন
না। অবশেষে দণ্ডী পাণ্ডবদিগের নিকট আশ্রয়
প্রার্থনা করিলেন; পাণ্ডবেরা ইতস্ততঃ করিতে
মারস্ত করিলে ভীম কহিলেন, বিপক্ষ ব্যক্তিকে অব-
গ্রহ আশ্রয় দিতে হইবে। ভীম তাঁহাকে আশ্রয়
নলেন। পাণ্ডবদের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ আরস্ত
হইল এবং তদুপলক্ষে সমস্ত দেবগণ রণস্থলে

উপস্থিত হইলেন। এই রূপে যমের দণ্ড, শিবের
ত্রিশূল, ইন্দ্রের বজ্র, শ্রীকৃষ্ণের স্বদর্শন চক্র
ইত্যাদি অষ্ট বজ্র একত্রিত হইবামাত্র উর্বরশা
শাপ মুক্ত হইলেন।

একদা প্রশ্ন হইল “তৈল থাকিতে দীপ যেন
গেল নিবাইয়ে।” রসমাগর পূরণ করিলেন ;—

কৈকেয়ী বচনে রাজা রামে বনে দিয়ে।

মনস্তাপে ব্রহ্মশাপে জর্জরিত হয়ে ॥

দশরথ অযুত বৎসর আয়ু পেয়ে।

তৈল থাকিতে দীপ যেন গেল নিবাইয়ে ॥ ৩৯ ॥

প্রশ্ন “কলঙ্ক ঘুচাতে এসে হইল কলঙ্ক।
রসমাগরের পূরণ।—

• লম্পট কপট রোগ, অবলার কর্মভোগ,

নন্দালয়ে কীর্তিযোগ, গোকুল আতঙ্ক।

কেঁদে কন যশোমতি, জটিলা কুটিলা সতী,

আন জল শীত্রগতি, উভয়ে নিঃশঙ্খ ॥

মায়ে ঝিয়ে একি লাজ, পড়িল কলঙ্ক বাজ,

ক্ষিতিতলে বৈদ্যরাজ, পাতিলেন অঙ্ক ।

ত্রজে মাত্র সতী রাই, হরে রাম ঘরে যাই,

কলঙ্ক ঘূঁটতে এসে হইল কলঙ্ক ॥ ৪০ ॥

এক জন প্রশ্ন করিলেন, “সেই সীতে অ-
সীতে !” রসমাগর ক্ষণবিলম্ব না করিয়া নিম্ন
লিখিত শ্ল�ক রচনা করিলেন ।

কহেন রাম, হে রাম ! কি হারাইলাম সীতে !

কেন বা চাহিলে সীতে সংগ্রামে আসিতে ?

সান্তাইলেন হনুমান হাসিতে হাসিতে ।

জান কি জানকীনাথ জনক-জনিতে ?

অচেতন্য না থাকিতে তবে ত জানিতে !

শতঙ্ক বধি রণে, করান্ত অসিতে ।

সমৰ-সাগরে নাচে সেই সীতে অনীতে ॥ ৪১ ॥

যখন রামচন্দ্র শতঙ্ক রাবণকে বধ করিতে
যান তখন সীতা তাহার সঙ্গে গমন করিয়া-
ছিলেন । রাম ঘোরতর সংগ্রাম সময়ে শতঙ্কদ্বের
শর বর্ষণে অচেতন হইয়া পড়েন । জনকনন্দিনী
মহাবীর রামচন্দ্রের ঈদৃশ শোচনীয় অবস্থা সন্দ-
র্শনে এবং শতঙ্কদ্বের গর্বিত বচন শ্রবণে স্বয়ং

অসীতা মৃত্তি ধারণ করিয়া শতঙ্খকে বধ করিলেন। রাম সংজ্ঞা লাভ করিলেন কিন্তু সীতাকে নিকটে না দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। তখন সীতাদেবী রঘুঙ্গী বেশে রঘুলে নৃত্য করিতেছিলেন। হনুমান রামচন্দ্ৰকাতৰতা দেখিয়া সমুদ্দায় বিবরণ আমুল বর্ণন করিলেন।

প্ৰশ্ন ; — “ যখন ছেলে জন্মাইল মা ছিল না ঘৰে। ” রামসাগৱ উত্তৰ করিলেন ; —

পুত্ৰবতী সীতা সতী যান সৱোবৰে।

ঝৰি আনি প্ৰবেশিল আশ্রম কুটীৰে॥

কুমশৱ কুমাৰ স্থাপিল শূন্য ঘৰে।

জানি কি জানকী যদি মনস্তাপ কৰে॥

একে কৈল যুগল বালুীকি মুনিবৰে।

যখন ছেলে জন্মাইল মা ছিল না ঘৰে॥ ৪২॥

পুত্ৰবতী সীতাদেবী স্নান কৰিতে গমন কৰিলে বালুীকি কুটীৰ মধ্যে প্ৰবেশ কৰিয়া দেখিলেন, লব তথায় নাই। অনেক অনুসন্ধানে

তাহাকে দেখিতে না পাইয়া কুশ দ্বারা লবের
প্রতিমূর্তি প্রস্তুত করিয়া তাহার জীবন দান করি-
লেন। স্বতরাং কুশের জন্ম সময়ে সীতা কুটীরে
উপস্থিত ছিলেন না। ঐ মূর্তি লবের অভেদা-
হৃতি হইল। তাহারই নাম কুশ। এটী শাস্ত্রীয়
কথা নহে, প্রবাদ মাত্র।

কোন সময়ে এক জন বৈদিক ত্রাঙ্কণ প্রশ্ন
করিলেন “আর না আর না।” রসমাগর পূরণ
করিলেন ;—

শ্রীকৃষ্ণ হলেন যবে শ্রীরাম ধাষ্টকী।

কঞ্জিলীরে আজ্ঞা দিলেন হইতে জানকী।

কঞ্জিলী কহেন নাথ মনে বড় ঘেনা।

অভাগীরে সীতে হতে আর না আর না ॥ ৪৭ ॥

একদা দ্বারকা নগরে শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন,
তাহার আদরে সত্যভাগ্মা, সুদর্শন চক্র ও গরুড়
এই তিনি জনের অতিশয় গর্ব হইয়াছে।
গর্বহারী তাহাদের দর্পচূর্ণ করিবার জন্য এক
কৌশল করেন, এবং মেই কৌশলের পরিসমাপ্তি

সময়ে তাঁহাকে রাম রূপ ধারণ করিতে হইয়াছিল ।
 রুক্মিণীকে সীতা রূপ ধারণ করিতে আদেশ করিলে
 দেবী পূর্ব অবস্থা স্থারণ করিয়া কহেন “আর না ।”
 এই শ্ল�কে প্রশংকারী ব্রাহ্মণের মনস্তুষ্টি না হও-
 যায় কবি পুনরায় রচনা করিলেন ; —

পতিত হবার লাগি পরের বাড়ী ধন্বা ।

পতিত হইয়া কন বৃগ্তা ঘর কন্না ॥

আপন বাটী একাদশী পরে পরের বাটী পারণা ।

ফলারে ব্রাহ্মণের জন্ম আর না আর না ॥ ৪৪ ॥

রাজা গিরিশ চন্দ্র অত্যন্ত কৌতুক-প্রিয়
 ছিলেন । একদা তাঁহার কোন বিশ্বাসী ভৃত্যকে
 অপর কোন আত্মীয়ের শয়ন কক্ষে রাত্রে গাঁটা
 দিতে আদেশ করেন । ভৃত্য আদেশ প্রতিপালন
 করিয়া মহারাজের নিকট সকল কথা ব্যক্ত করি-
 লেন । তাঁহারা স্ত্রীপুরুষে যে যে কথা কহেন,
 তাহা মহারাজ সমুদ্দায়ই জ্ঞাত হইয়া রননাগরকে
 প্রশংক করিলেন “দিতে হয় দেয়া নয় দিই কি না
 দিই ।”

রসমাগর রাজার মনোগত ভাব বুঝিয়াও প্রথমে
উপর্যুক্তি পরি চারি ভাবের চারিটী শ্লোক রচনা করি-
লেন। কিন্তু রাজা তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন না,
তখন অতি অশ্লীল ভাবের একটী শ্লোক রচনা
করিলেন, এবং তাহাই রাজার মনোগত ভাবের
সহিত মিলিল। আমরা ঐ অশ্লীল ভাবের কবিতাটী
পরিত্যাগ করিয়া নিম্নে প্রথম শ্লোক চতুর্থয়
প্রকাশ করিলাম।

প্রথম।

রামকে আনিতে গেল বিধামিত্ব মুনি।

শুনি দশরথ রাজা লোটায় ধরণী॥

না দিলে শাপয়ে মুনি এখন করি কি।

দিতে হয় দেয়া নয় দেই কি না দি॥ ৪৬ ॥

দ্বিতীয়।

শ্রীরাম হবেন রাজা, সীতা হবেন রাণী।

বনেতে বাবেন রাম স্বপনে না জানি॥

রাম সীতে বনে দিয়ে প্রাণে কিসে রাই।

দিতে হয় দেয়া নয় দেই কি না দেই॥ ৪৬ ॥

তৃতীয় ।

যথন হেমস্ত কণ্ঠা করেছিল দান ।

ডাক দিয়া আনিলেন যত এয়োগণ ॥

জয়া বিজয়া আর চন্দ্রমুখী হীরে ।

সকলেতে আসিলেন এয়ো করিবারে ॥

চরণে আলতা দিতে নাপিতের ঝি ।

দিতে হয় দেয়া নয় দিই কি না দি ॥ ৪৭ ॥

চতুর্থ ।

ভীম বলে কীচকেরে শাস্তি দিতে পারি ।

অজ্ঞাত হইবে ব্যক্ত এই ভয় করি ॥

ন। দিলে ছাড়য়ে প্রাণ পঞ্চালের ঝি ।

দিতে হয় দেয়া নয় দিই না দি ॥ ৪৮ ॥

একদা মহারাজ প্রশ্ন করিলেন, ” গাভীতে
ভক্ষণ করে সিংহের শরীর । ” রমসাগর পূরণ করি-
লেন ; —

মহারাজ রাজধানী নগর বাহির ।

বারোয়ারি মা ফেটে হলেন চৌচির ॥

ক্রমে ক্রমে খড় দড়ি হইল বাহির ।

গাভীতে ভক্ষণ করে সিংহের শরীর ॥ ৪৯ ॥

মহারাজনগর ভ্রমণে বহির্গত হইয়া ক্রমে ক্রমে
নগর প্রান্তে যাইয়া দেখিলেন, বারোয়ারি প্রতিমা
প্রস্তুত হইতেছিল ; প্রথর রৌদ্রতাপে অর্দ্ধপ্রস্তুত
মূর্তি গুলি ফাটিয়া চৌচির হইয়াছে এবং সিংহের
শরীরস্থ খড় দড়ি গাড়িতে টানিয়া ভক্ষণ করিতেছে।
রাজার মনে মনে এই ভাবটী জাগরুক ছিল,
রসমাগরের সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্র তাহাই প্রশ্ন
করিলেন, রসমাগর যেন দৈবীশক্তি প্রভাবে রাজার
মনের ভাব প্রকাশ করিয়া দিলেন। বাস্তবিক
ইহা দৈবী শক্তির পরিচায়ক।

একদা প্রশ্ন হইল “হরিনামে খোজ নাই
ফটকে রাঙ্গা থোপ।” রসমাগরের পূরণ ; —

আস পেয়ে গন্ধকালী বলে হনুমানে ।

সাবধান হও বাপু কালনিমাৰ স্থানে ॥

অতিথি করিয়ে বেটা ধৰ্ম কল্যে লোপ।

হরিনামে খোজ নাই ফটকে রাঙ্গা থোপ ॥ ৫০ ॥

প্রশ্ন ; —“জাঙ্গাল বয়ে যান কৃষ্ণ পায় দিয়ে
ছাতি।” রসমাগরের পূরণ ; —

থের প্রাণ সদা ধান গাঁজা কিস্বা পাতি ।
 যে নেশাতে কিন্তে চান নবাবের হাতী ॥
 এক টানেতে অঙ্ককার দিনে জালান বাতি ।
 জাঙ্গাল বরে ধান কুকু পায়ে দিয়ে ছাতি ॥ ৫১ ॥

প্রশ্ন ; — “ হাটের নেড়ে হজুক যায় । ” রস-
 সাগরের পূরণ । —

উকীল খোজে মকদ্দমা, কোকিলে বসন্ত গায় ।
 অগ্রদানী নিত্য গণে, কোন্ দিনে কে গঙ্গা পায় ॥
 নাধু খোজে পরমার্থ, লম্পট খোজে বেঞ্চালয় ।
 গোলমালেতে রেস্ত মেলে, হাটের নেড়ে হজুক যায় ॥ ৫১ ॥

এক জন প্রশ্ন করিলেন “চোক গেলরে বাবা । ”
 সমাগর দৈত্যগুরু শুক্রচার্যের বাক্য দ্বারা ঐ
 সমস্যা পূরণ করিলেন ; —

মূর্থ ভিন্ন সর্বস্ব খোয়ার কোন্ জন ।
 বার বার বলিয়াজে করি নিবারণ ॥
 শুক্র বাক্য অবহেলে এমনি বেটা হাবা ।
 গাড়ুর মধ্যে থেকে আমার চোক গেলরে বাবা ॥ ৫২ ॥

কোন সময়ে প্রশ্ন হইল “তলব হয়েছে শ্যাম

ঁচাদের দরবারে । ” রসমাগর তাহার এই উত্তর
প্রদান করিলেন ; —

করি, হবি, হরিণী, মরাল, স্বধাকর ।

পিক আদি তোর নামে ফরিয়াদী বিস্তর ॥

এই কথা দৃতী গে জানায় শ্রীরাধারে ।

তলব হয়েছে শ্রামঁচাদের দরবারে ॥ ৫৪ ॥

উপস্থিত বঙ্গার পক্ষে একুপ ভাবশূন্ধ কবিতা
সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়না । অনেক গুলি
ফরিয়াদী একত্রিত হইয়া শ্যামঁচাদের নিকট
শ্রীরাধার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছে ।
সেই সকল ফরিয়াদীর মধ্যে করি, হরি, হরিণী,
মরাল, স্বধাকর ও পিক প্রধান । তাহাদের
অভিযোগের কারণ এই ; — রাধিকা করিল কুষ্ট,
হরির মধ্যস্থান, হরিণীর নয়ন, মরালের গমন, স্বধা-
করের স্বধা, পিকের স্বর চুরি করিয়াছেন । দৃতী
শ্রীমতী রাধিকাকে জানাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের
নিকট তোমার নামে এইকুপ অভিযোগ হওয়ায়
তাহার দরবারে তোমার তলব হইয়াছে । রসমাগর

মহাশয় যে কীদৃশ অসাধারণ শক্তি লইয়া অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন তাহা বলা যায় না ।

এক সময়ে প্রশ্ন হইল, “বাহবা বাহবা বাহবা
জী ।” রসমাগর এই প্রশ্নের দ্রুইটী উত্তর রচনা
করেন। প্রথমটী কৃষ্ণনগরে বাঙ্গলা ভাষায়,
দ্বিতীয়টী গয়াধামে হিন্দী ভাষায়। হিন্দী প্লোকটী
গ্রন্থের শেষ ভাগে প্রকাশিত হইবে। বাঙ্গলা
প্লোকটী এই ;—

রাধা কলঙ্কিনী, ব্ৰজপুরে ধৰনি,

জানি বৈদ্যুরাজ কহিল কি ।

আজ্ঞা শিরে ধৰি, কৱিল আহৰি,

ভানুৱ ঝি তাৰ ভানুৱ ঝি ॥

তব কৃপা হৱি, এ কুস্ত ঝাৰৱী ।

পূৰিয়া সে বাৰি, আনিয়াছি ।

বদন তুলিয়ে, চাও হে কালিয়ে,

বাহবা বাহবা বাহবা জী ॥ ৫৫ ॥

এছলে “ভানুৱ ঝি” এই শব্দবয়ে ব্ৰকভানু
হিন্দীনী রাধিকা এবং সূর্যতনয়া যমুনা বুৰাইবে ।

প্রশ্ন ;—“কোনু ছার পতঙ্গ ?” রসমাগরের
গ্রন্থ ;—

আপনি বলেন বাণী যাহার বদনে ।

হেন কালিদাস হত বেঞ্চার ভবনে ॥

মুনিনাথ মতি ভূম ভীম রঞ্জে ভঙ্গ ।

এ রসমাগর ভবে কোন্ ছাঁর পতঙ্গ ॥ ৫৬ ॥

প্রশ্ন ;—ভূমিষ্ঠ হইয়া হরি হারালাম এই
মাত্র ।” রসমাগর মহাশয়ের পূরণ ;—

বার বার যাতায়াত নিজ কর্ষ স্তুত ।

পূর্ব কথা নাহি মনে কি নাম কি গোত্র ॥

জঠরে পরমানন্দে ছিলাম পবিত্র ।

ভূমিষ্ঠ হইয়া হরি হারালাম এই মাত্র ॥ ৫৭ ॥

“কোন সময়ে প্রশ্ন হইল “হাট শুন্দ এই
তো ।” আমাদের ক্রত কবি মহাশয় নিম্ন লিখিত
শ্লোকে তাহার উত্তর সমাধান করিলেন ।

দেহের গৌরব মন, পরভার্য্যা পর ধন,

বাঞ্ছা করে সর্বক্ষণ, পুণ্যাঙ্গুর নাই তো ।

পশ্চ পক্ষী কীটে খাবে, অথবা অনলে দিবে,

দেহ রঞ্জ কেড়ে লবে, আটকান দেই তো ॥

এ রসমাগর মন্ত্র, সম্পদ গিরিশ দন্ত,

থাকিলে কিঞ্চিং সন্ত, পরিচয় দেই তো ।

মন তুমি বড় মদ, ত্যজে কালী পাদ পঁজ,
কাল পাশে হলে বদ্ধ, হাট শুন্দ এই তো ॥ ৫৮ ॥

একদা প্রশ্ন হইল “কুস্পনের গোড়া ।” কবির
পূরণ ;—

হরি বোল রাধাকৃষ্ণ মুখে এই বুলি ।

গলে আর কাঁধে যত অধর্মের ঝুলি ॥

কদাচার অধাৰ্শিক যত বেটা শাড়া ।

কাণ্ড জান বিবর্জিত কুস্পনের গোড়া ॥ ৫৯ ॥

কোন ব্যক্তি প্রশ্ন করিলেন, “হাটে মামা
হারালাম ।” এই সময়ে রাগাঘাট নিবাসী প্রসৃক
ভূম্যধিকারী নীলকমল পালচৌধুরীর ছাগল মারা
মকদ্দমা সকলের স্মৃতিপথে জাগরুক ছিল । উক্ত
বাবুর মাতুল এই মকদ্দমায় কারাগারে যান । রস-
সাগর এই ব্যাপার উপলক্ষ করিয়া সমস্তা পূরণ
করিলেন ।

ঘরে ঘরে বাধা বাধী কেন লাঠী ধরালাম ।

অভাগী খুন্নার মত বনে ছাগ চরালাম ॥

যে ছিল সঞ্চিত ধন নেড়ের বুক ভরালাম ।

নীল কমল বাবু কাঁদে হাটে মামা হারালাম ॥ ৬০ ॥

প্রশ্ন ;— “দণ্ডয়ে দণ্ডধর দণ্ডবৎ করে।”
রসমাগরের পূরণ ;—

মৃত্যুকালে পাতকী পড়িয়া থাবি থায় ।

সন্নিকটে শাশানে ঘেরিল ধর্মরায় ॥

আকার ইঙ্গিতে ভাষে হেন লয় চিত্তে ।

শি-কার, বি-কার, কিঞ্চি ব্র-কারের দিত্তে ॥

যদি ব্যক্তি করে উক্তি কার শক্তি ধরে ।

দণ্ড ভয়ে দণ্ডধর দণ্ডবৎ করে ॥ ৬১ ॥

শি-কার অর্থাং শিব, বি-কার অর্থাং বিষ্ণু,
ব্র-কার অর্থাং ব্রহ্মা ইহাদিগের বিত্ত অর্থাং এই
কষট্টী নাম দুইবার উচ্চারণ করিলে দণ্ডধর দণ্ডয়ে
নমস্কার করিবেক ।

প্রশ্ন ;—“বন্ধ্যানারীর অন্ত পুত্র চন্দ্ৰ দেখতে
পায়।” রসমাগরের পূরণ ;—

যামিনী কামিনী বন্ধ্যা স্বমেৰুর ছায় ।

উপজিল তম পুত্র অন্তকার প্রায় ॥

ক্রমে ক্রমে উগরায় ক্রমে ক্ষয় পায় ।

বন্ধ্যা নারীর অন্ত পুত্র চন্দ্ৰ দেখতে পায় ॥ ৬২ ॥

“বন্ধ্যা নারীর সন্তান” ইহাই নিতান্ত

ଅମ୍ବତ୍ରବ, ତାହାର ପରେ ଆବାର ଦେଇ ପୁତ୍ର ଅନ୍ଧ, ଅଥଚ ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖିତେ ପାଯ ଇହା ନିତାନ୍ତ ଉନ୍ମତ୍ତ ପ୍ରଲାପ ଭିନ୍ନ ଆର କିଛୁଟି ହିତେ ପାରେ ନା । ଏକୁପ ଉକ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନେର ସିନି ସତ୍ୱତର ଦିତେ ପାରେନ, ତିନି ଯେ ଅପ୍ରାକୃତ ମନୁଷ୍ୟ ତାହାତେ ଆର ସନ୍ଦେହ କି ? ଯାମିନୀକେ ବନ୍ଧ୍ୟା କାମିନୀ ସାଜାଇଯା ରମ୍ସନାଗର ମହାଶୟ ଉକ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନେର ଉତ୍ତର ସମାଧାନ କରିଯାଛେ ।

କୋନ ବ୍ୟକ୍ତି ଅତି ଦରିଦ୍ର ଛିଲେନ, ହଠାଂ କୋନ ରାଜସଂସାର ଭାଙ୍ଗିଯା ଏକକାଳେ ବହୁ ଧନମ୍ପତ୍ତିଶାଲୀ ହଇଯା ଉଠେନ । ଏକ ସମୟେ ତିନି ଅନେକ ଅର୍ଥବ୍ୟାୟ ସ୍ଵୀକାର କରିଯା ତୁଳା କରେନ, ତାହାତେ ଅନେକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପଣ୍ଡିତ ନିମନ୍ତ୍ରିତ ହଇଯା ଆସେନ, ରମ୍ସନାଗରରେ ତର୍ମଦ୍ୟେ ଛିଲେନ । ରମ୍ସନାଗର ଅତି କୁରୁପ ଛିଲେନ, ତାହାକେ ଦେଖିଲେ କଥନଇ ବଡ଼ ଲୋକ ବଲିଯା ବୋଧ ହିତ ନା । କୃତୀ ଦାନ ଦିବାର ସମୟେ ଚିନିତେ ନା ପାରିଯା ଅତି ସାମାନ୍ୟ ବୋଧେ ସଂକିଞ୍ଚିତ ଦିଯାଛିଲେନ । କିନ୍ତୁ ନିକଟେ ସିନି ଉପଶ୍ରିତ ଛିଲେନ, ତିନି ରମ୍ସନାଗରକେ ବିଲଙ୍ଘଣ ଚିନିତେନ, ତିନି କହିଲେନ, “ ମହାଶୟ, କରିଲେନ କି ? ଇନି ନବଦ୍ଵୀପାଧିପତିର ପ୍ରଧାନ ସଭା-ସନ୍ ରମ୍ସନାଗର । ” କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଦୈଷ୍ଟ ପରିହାସେର ସହିତ

কহিলেন “ইনিই কি রসমাগর ? সাবাস্ সাবাস্
সাবাস্ !” এই পরিহাস বাক্যে রসমাগর কিঞ্চিৎ
রুষ্ট হইয়া যে শ্লোক রচনা পূর্বক পাঠ করিলেন,
তাহাতে কৃতী এককালে লজ্জিত হইয়া অবনত
বদন হইলেন ।

ধন্তরে বিধাতা তুই যাবে বথন মাপাস্ ।

রাজ্য ভেঙ্গে হাতীর বোৰা গাধার পিৰ্টে চাপাস্ ॥

তুলো কত্তে মূলো দান বেৱিৱে পলো কাবাস্ ।

ডল্তে ডল্তে মাকাটী বেৱলো

সাবাস্ সাবাস্ সাবাস্ ॥ ৬৩

প্রশ্ন ;—“ অমাৰস্তা গেল আৰাৰ পৌৰ্ণমাসী
এল’ ।” রসমাগরের পূৱণ ;—

ইঁৱে বিধি নিৰ্দারণ কত খেলা খেল ।

সংসাৱেৰ বস্ত্ৰণা ষত হাবাতেৰ ঘাড়ে ফেল ॥

বেতো রোগী কেঁদে বলে কোন্ দিন বা ভাল ।

অমাৰস্তা গেল আৰাৰ পৌৰ্ণমাসী এল ॥ ৬৪ ॥

একদিন মহারাজ আনন্দময়ী দৰ্শনে গমন
কালে পথিমধ্যে দেখিলেন একজন খন্টান ধৰ্ম
প্ৰচাৰ কৰিতেছেন । রাজা রসমাগরকে কহিলেন

“ ইঁদুর বড় সাঁতাকু তার মার্গে খুদের পরো । ”
রসনাগর তৎক্ষণাত উপস্থিত ঘটনাসূত্রে নিম্ন
লিখিত শ্ল�কটী রচনা করিলেন ।

ভক্ত হলেন খৃষ্টান, দেবতা হলেন ঈশ্বর ।

সেই ধর্মে রত হলেন যত নর পশু ॥

সতী গেলেন অধোগতি স্বর্গে যাবে জেরো ।

ইঁদুর বড় সাঁতাকু তার মার্গে খুদের পরো ॥ ১৫ ॥

এ স্থলে জেরো শব্দে জারজ বুঝাইবে ।

প্রশ্ন ;—“ধান ভাস্তে মহীপালের গীত । ” রস-
নাগরের পূরণ ;—

অন্ধিকা নগরে ভাই চিত্ত চমকিত ।

মরা মানুষ জিয়ে এনে করে রাজনীত ॥

পরাণে না সহে আর এত বিপরীত ।

থেতে শুতে ধান ভাস্তে মহীপালের গীত ॥ ১৬ ॥

জাল প্রতাপ চাদ অন্ধিকা কালনায় আসিয়া
রাজা বলিয়া জাহির হন । এই বিষয়ে পরিহাস
করিবার জন্য উপরিউক্ত শ্লোক রচিত হয় ।

প্রশ্ন ;—“কি করে তা দেখি ” রসনাগরের
পূরণ ;—

আশুতোষ দেহি গঙ্গা আশুতোষ হয়ে ।

নারায়ণ বলে মরি তব জলে রয়ে ॥

আমি হে পাতকী বড় যমে দিয়া ফাঁকি ।

যমদূতে বিষ্ণুদূতে কি করে তা দেখি ॥ ৬৭ ॥

প্রশ্ন ;—“ পর্বত শিখরে মীন উচ্চ পুচ্ছ
নাচে । ” রসমাগরের পূরণ ;—

ইন্দ্র হাতে বজ্রাঘাতে কার সাধ্য বাঁচে ।

অগাধ সমুদ্র মধ্যে মৈনাক ডুবেছে ॥

মহতের ক্ষুদ্র দশা দৈবাং ঘটেছে ।

পর্বত শিখরে মীন উচ্চ পুচ্ছনাচে ॥ ৬৮ ॥

প্রশ্ন ;—“ প্রাণেষ্঵রে রে মন্থ । ” রসমাগ-
রের পূরণ ;—

অশোক বনেতে সীতা শোকেতে ব্যাকুল ।

ভাবে কিসে শোকার্ণবে পাব আমি কুল ॥

ফেলরে রামের পাশে শূন্তে আনি রথ ।

প্রাণ জুড়াক দেথে প্রাণেষ্঵রে রে মন্থ ॥ ৬৯ ॥

প্রশ্ন ;—“ পিতামহের মাতামহ রথের সারথা । ”
কবির পূরণ ;—

ତୁମি ଆମି ମାମା ଆର କୃପ ଅଶ୍ଵଥାମା ।

କର୍ଣ୍ଣ ଦୁଃଖାନନ ନହେ ଅର୍ଜୁନ ଉପମା ॥

କୌରବେର ଗୌରବ ପିତାମହ ରଥୀ ।

ପିତାମହେର ମାତାମହ ରଥେର ଦାରଥୀ ॥ ୭୦ ॥

କୌରବେଶ୍ଵର ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ଦ୍ରୋଗାଚାର୍ଯ୍ୟକେ ସମ୍ବୋଧନ କରିଯା କହିତେଛେ ଯେ ତୁମି, ଆମି, କୃପ, ଅଶ୍ଵଥାମା, କର୍ଣ୍ଣ, ଦୁଃଖାନନ, ଈହାର ମଧ୍ୟେ କେହିଁ ଅର୍ଜୁନେର ସମ-
ତୁଳ୍ୟ ନହେ । କୌରବଦିଗେର ଏହି ମାତ୍ର ଗୌରବ ଯେ
ପିତାମହ ଭୀଷ୍ମଦେବ ତାହାଦେର ରଥୀ, କିନ୍ତୁ ମେହି ଭୀଷ୍ମ-
ଦେବେର ମାତାମହ ସ୍ଵର୍ଗ କୁଷଣ ଭଗବାନ ଅର୍ଜୁନେର
ସାରଥୀ । ବିଷ୍ଣୁ ପାଦପଦ୍ମ ହଇତେ ଗଞ୍ଜାର ଉତ୍ତପତ୍ତି
ମେ ସମ୍ପର୍କେ କୁଷଣ ଗଞ୍ଜାର ପିତା, ଏବଂ ଗଞ୍ଜା ଭୀଷ୍ମ-
ଦେବେର ମାତା । ରମ୍ସାଗରେର କ୍ଷମତାର ପରିମାଣ
କରା ଯାଯା ନା ।

ଏକଦା ପ୍ରଶ୍ନ ହଇଲ “ଏକ ନଡ଼ିତେ ସାତ ସାପ
ମାରେ ।” ରମ୍ସାଗରେର ପୂରଣ ;—

କାମ କ୍ରୋଧ ଲୋଭ ମୋହ ମଦ-ମତ ମାନି ।

ସର୍ପ ପ୍ରାୟ ଆରଓ ତାର ସଂସାର ଦାପିନୀ ॥

କାଶୀବାସୀ କରଙ୍ଗ କୌପୀନ ଦ୍ଵା ଧରେ ।

ମାରା ଛାଡ଼ିତେ ଏକ ନଡ଼ିତେ ସାତ ସାପ ମାରେ ॥ ୭୧ ॥

କାମ, କ୍ରୋଧ, ଲୋଭ, ମୋହ, ମଦମତ୍ତ, ଗ୍ନାନି ଏଇ
ଛୟଟି ସର୍ପ, ଆର ସଂସାର ସର୍ପିଣୀ । କାଶୀବାସୀ ମାୟା
ପରିତ୍ୟାଗ କରିତେ କରନ୍ତୁ, କୌପୀନ ଆର ଦଣ୍ଡ ଧାରଣ
କରେନ । ସନ୍ନୟାସ ଗ୍ରହଣ କରିତେ ହଇଲେ କାମ କ୍ରୋଧ
ଲୋଭ ମୋହ ମଦମତ୍ତ ଗ୍ନାନି ଏବଂ ସଂସାର ପରିତ୍ୟାଗ
କରିତେ ହୟ, ନଚେଁ ସାଧୁପଦ ବାଚ୍ୟ ହଇତେ ପାରେ ନା ।
ଏଇ ଜନ୍ମ ମାୟା ଛାଡ଼ିଯା ସନ୍ନୟାସ ଧର୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିତେ
ହଇଲେ ଏକ ନଡ଼ୀତେ ସାତ ସାପ ମାରିତେ ହୟ । ଉପରି
ଉତ୍କ୍ରମ ସମସ୍ତା ପୂରଣଟା ଅତି ଉଚ୍ଛ ଶ୍ରେଣୀର କବିତାର
ମଧ୍ୟେ ପରିଗ୍ରହିତ ।

ପ୍ରଶ୍ନ । “ଇସ୍‌ଇସ୍‌” ପୂରଣ ;—

ନିମକାଟେ ବନି କୃଷ୍ଣ ପଦ ବାଡ଼ାଇସେ ।

ନା ଜାନି ହାନିଲ ବାନ ବ୍ୟାଧ ପୁତ୍ର ଗିଯେ ॥

ଅଭାଗେ ବାନେର ମୁଖ ତୁଳ୍ୟ ଛିଲ ବିଷ ।

ପଡ଼ିଲ ତୈଲକ୍ୟନାଥ କରି ଇସ୍‌ଇସ୍‌ ॥ ୭୨ ॥

ପ୍ରଶ୍ନ ; “ବାଲ ଖେଯେ ମରେ ପାଡ଼ା ପ୍ରତିବାସୀ ।”

ରମ୍ସନାଗରେର ପୂରଣ ;—

ଧ୍ୟାନହ ହଇଯା ଦେଖିଲା ଶଶି ।

ଜନକ ଜନନୀ କାଶୀ ନିବାସୀ ॥

ମାୟେ ନା ବିଉଲ, ବିଉଲ ମାସୀ ।

କାଳ ଖେରେ ମରେ ପାଡ଼ା ପ୍ରତିବାନୀ ॥ ୭୩ ॥

ସ୍ଵଭାଗନେର ଜମ୍ନେର ପର ଭଗବତୀ ତାହାକେ ଶର-
ବନେ ନିକ୍ଷେପ କରିଯା ସାନ । ଚନ୍ଦ୍ରମହିଷୀ (ଭଗବତୀର
ଭଗନୀ) କୁତ୍ତିକା ଦେବୀ ସେଇ ସଦ୍ୟ ପ୍ରସୂତ ସନ୍ତାନକେ
ନିଜ ସନ୍ତାନ ବଲିଯା ପରିଚଯ ଦିଯା ପ୍ରତିପାଳନ
କରିତେ ଆରଣ୍ୟ କରେନ । ଚନ୍ଦ୍ରଦେବ ଧ୍ୟାନଘୋଗେ ସମସ୍ତ
ଜ୍ଞାନିତେ ପାରିଲେନ । ଏତ ରସିକତା ନା ଥାକିଲେ
ରମ୍ଭାଗର ନାମ ହିଁବେ କେନ ?

ପ୍ରଶ୍ନ ; “ଯାର ଧନ ତାର ଧନ ଲାଗ ନେପୋ ମାରେ
ଦୈ ।” ରମ୍ଭାଗରେର ପୂରଣ ;—

ଆୟାନ କରିଲ ବିଯେ ରାଧିକା ଶୁନ୍ଦରୀ ।

ତାରେ ଲାୟେ ବିହାରେନ ମୁକୁନ୍ଦ ମୁରାରୀ ॥

ଏ ସବ ଦୁଃଖେର କଥା କାର କାଛେ କୈ !

ଯାର ଧନ ତାର ଧନ ନୟ ନେପୋ ମାରେ ଦୈ ॥ ୭୪ ॥

ଏକଦା କୋନ ଭଦ୍ରଲୋକ ରମ୍ଭାଗର ମହାଶୟକେ
କହିଲେନ, ଆପଣି ଉପସ୍ଥିତ ଥାକିଯା ଆମାର ଏହି
ହିସାବଟି ନିକାଶ କରିଯା ଦେନ । ମୁହଁରିଦିଗେର ହିସାବେ
ଆମାର ତତ ବିଶ୍ୱାସ ନାହିଁ । ତାହାଦେର ଠିକ ଠିକ

করা যায় না। তাহাতে অপর এক জন অমনি
বলিয়া উঠেন “ঠিক্ ঠিক্ ঠিক্।” রসমাগর তৎ-
ক্ষণাত্ একটী সমস্যা পূরণ করিলেন।

বিধিলিপি নিয়োজিত ন ন্যান অধিক।

শিববাক্য ব্রৈলোক্যে ন গুরুর অধিক॥

গুরুতক্তি হীন জনে ধিক্ ধিক্ ধিক্।

এ তিন অন্তর্থা নহে ঠিক্ ঠিক্ ঠিক্॥ ৭৫॥

একদা প্রশ্ন হইল “এই আছিস্ এই নাই
বাপ্‌রে বাপ্‌।” রসমাগর পূরণ করিলেন ;—

এই কতক্ষণ রেখে এলাম ছয়ারে দিয়া ঝাপ।

বারে বারে কৃষ্ণ তুই দিচ্যুস মনস্তাপ॥

ক্রোধ করে মহামুনি পাছে দেন শাপ।

এই আছিস এই নাই বাপ্‌রে বাপ॥ ৭৬॥

মহর্ষি দুর্বিস্মা মন্দালয়ে অতিথি হইয়াছেন,
নন্দ ও যশোদা যথাবিহিত অতিথি সৎকার জন্য
দ্রব্যাদি আহৰণ করিলেন। মুনি পাকাদি সমা-
পন করিয়া ইষ্টদেব উদ্দেশে নিবেদন করিতে-
ছেন এমন সময় দেখেন নন্দ নন্দন শ্রীকৃষ্ণ
আসিয়া খাদ্য গ্রহণ করিতেছেন। মহামুনি এই

ব্যাপার দেখিয়া যশোদাকে ডাকিলেন, যশোদা
কৃষ্ণকে লইয়া ঘরের মধ্যে ঝাঁপ বন্ধ করিয়া
রাখিলেন। মুনি পুনরায় ইষ্টিদেবকে নিবেদন
করিতে আরম্ভ করিলে আবার কৃষ্ণ আসিয়া
আহারের উদ্যোগ করিলেন। মুনি পুনরায় যশো-
দাকে ডাকিলেন। কিন্তু ধ্যান যোগে দেখিলেন
কৃষ্ণ ইষ্টদেবতা স্বয়ং ভগবান्। যশোদা কৃষ্ণকে
লইয়া যাইবার সময় উপরি উক্ত কথা বলিতে
লাগিলেন।

প্রশ্ন; “বাছা বাছা বাছা ।” রামসাগরের পূরণ ;—

কপ্তনি মেরে অছৈত দেখালেন পাছা ।

অবধৌত নিত্যানন্দ নাহি দিলেন কাছা ॥

গৌরাঙ্গ মুড়ালেন বাব্ৰি চুলেৱ গোছা ।

তোৱা তিন জনেই বৈৱাগী হলি বাছা বাছা বাছা ॥৭৭॥

একদা কোন কার্য্যাপলক্ষে পঞ্চকোটের
রাজসংসারস্থ এক ব্রাহ্মণ কৃষ্ণনগরের রাজবাটীতে
আগমন করেন। তিনি তিন চৱণে একটী প্রশ্ন

প্রস্তুত করেন, চতুর্থ চরণে তাহার উত্তর বিশ্লেষ
হইবে ইহাই তাহার উদ্দেশ্য। তাহার প্রশ্নের
তিনি চরণ এই ;—

বিভূজা রমণী তার দশ ভূজ পতি ।

পঞ্চমুখ পতি কিন্তু নন পশুপতি ॥

অপুত্রক পতি-পিতা অপূর্ব কাহিনী ।

রসসাগর ইহার চতুর্থ চরণ পূরণ করিলেন
যথা ;—

এ রসসাগরে ভাসে জ্ঞপদনন্দিনী ॥৭৮॥

বিভূজারমণী—দ্রৌপদী ; দশভূজ পতি — পঞ্চ-
পতির দশ হাত । পঞ্চমুখ পতি কিন্তু অন পশু-
পতি — শিব নহেন, পশুপতির পঞ্চ মুখ । অপু-
ত্রক পতি-পিতা — পাণু অপুত্রক, মুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ
পাণুর পাণুর ওরস পৃত্র নহেন ।

প্রশ্ন ;—“মা যাঁর সধবা বিমাতা তাঁর রঁড়ো ।”

পূরণ ;—

সাধে দিলেন বাপের বিয়ে দাসরাজার বাড়ী ।

হেন পিতার পঞ্চত পদ্মনীরে ছাড়ি ।

অভিমানে ভীম্ব ভূমে যান গড়াগড়ী ।
 মা যাঁর সধবা বিমাতা তাঁর রঁড়ী ॥৭৯॥
 ভীম্বের জননী গঙ্গাদেবী সধবা এবং বিমাতা
 পদ্মিনী বিধবা ।

প্রশ্ন ;—“বলেন সধবা মাতা বিধবা বিমাতা ।”

উত্তর—

অনিত্য মানব লীলা করি সম্বরণ ।
 করিল শাস্ত্র রাজা স্বর্গ আরোহণ ॥
 ভাবেন বিশ্বে ভীম্ব মরিলেন পিতা ।
 বলেন সধবা মাতা বিধবা বিমাতা ॥৮০॥

প্রশ্ন ;—“পিতার বৈমাত্র ভাই নিজ সহোদর ।”

রসমাগরের পূরণ ;—

অদিতি নন্দন দেই দেব পুরন্দর ।
 শিবাঞ্জায় পঞ্চ ইন্দ্র দ্রৌপদীর বর ॥
 কৃষ্ণজুন প্রতি ষে ষে কন বুকোদর ।
 পিতার বৈমাত্র ভাই নিজ সহোদর ॥৮১॥

অন্য প্রকার ।

তর্পণ কালেতে কুস্তী যুধিষ্ঠিরে কন ।
 তোমার অগ্রজ কৰ্ণ রাধাৰ নন্দন ॥

ଶୁନିଯା ଧର୍ମର ଶୁତ କରେନ ଉତ୍ତର ।

ପିତାର ବୈମାତ୍ର ଭାଇ ନିଜ ସହୋଦର ॥୮୨॥

ପ୍ରଶ୍ନ ;—“ଦେଶେର ହବେ କି ?” ଉତ୍ତର,—

ଶୂନ୍ଦେତୁ ବେଦ ପଡେ ବାମନ ହଲୋ ଭେକୋ ।

ଛତ୍ରିଶ ବର୍ଗ ଏକ ହଲୋ ତାର ସାକ୍ଷି ହଁକୋ ॥

ଶୁଣୁରେ ପୁତ୍ରବଧୁ ହରେ ବାପେ ହରେ କି ।

ଇହା ଦେଖେ ପାଖୀ ବଲେ ଦେଶେର ହବେ କି ॥୮୩॥

ବୋଧ ହୟ ତଥନକାର କୋନ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷକେ
ଲଙ୍ଘ କରିଯା ଏହି ଶ୍ଳୋକ ରଚିତ ହଁଯାଇଁ ।

ପ୍ରଶ୍ନ ;—“ଧିନ୍ତା ଧିନା ପାକା ମୋନା ।”

ପୂରଣ ;—

ଚୈତ୍ରେ ଶିବେର ଆରାଧନା ।

ଜିହ୍ଵା ଫୌଡେନ ଢେକିର ମୋନା ॥

ଛୋଲା କଳା ଗୁଡ଼ ପାନା ।

ଧିନ୍ତା ଧିନା ପାକା ମୋନା ॥୮୪॥

ପ୍ରଶ୍ନ ;—“ରାମ ରାମ ରାମ ।” ପୂରଣ ;—

ମଞ୍ଜୁର୍ଯ୍ୟ ଯୁବତୀ ନାରୀ ବାଟିତେ ରାଖିଯେ ।

ଚଲିଲ ତାହାର ପତି ବାଗିଜ୍ୟ ଲାଗିଯେ ॥

ବ୍ୟକ୍ତିମାନ ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ ବହେ ସମୀରଣ ।
 ନିଶିତେ ବିଦେଶୀ ଜନ ଦେଖିଲ ସ୍ଵପନ ॥
 ସ୍ଵପନ ଦେଖିଯା ପତି ଉଠିଯା ବସିଲ ।
 ବାଟୀତେ ଧାଇବ ବଳି ଘନେତେ ଭାବିଲ ॥
 ତିନ ଦିବସେର ପଥ ଏକ ଦିନେ ଯାବ ।
 ନାରୀ ମଞ୍ଚ ରସରଙ୍ଗ ଆଜିକେ କରିବ ।
 ଏତ ଭାବି ତାଡ଼ା ତାଡ଼ି ଯେତେ ନିଜ ଧାମ ।
 ଉଛଟ ଧାଇସା ବଲେ ରାମ ରାମ ରାମ ॥୮୫॥

ଅନ୍ତ୍ର ; “ହରଗିଜ ।” ପୂରଣ ;—

ମର୍ବଦ୍ସ କାଳେର ଘରେ ରେଖେଛି ମରଗିଜ ।
 ଆଶି ଲକ୍ଷ ବାରେଓ ଆମାର ଘୁଚ୍ଲୋ ନା ଧିରକିଜ ॥
 ମନମତ ଅଭାଗାର ନବ ନଷ୍ଟେର ବୀଜ ।
 ଓରେ ଏଥନ କାଳୀଗନ୍ଦ ଧରିଲିନେ ହରଗିଜ ॥୮୬॥

ଏଇ ଶ୍ଲୋକଟୀ ସମ୍ବନ୍ଧେ ଆମାଦେଇ କିଛୁ ବଜ୍ରବ୍ୟ
 ଆହେ । “ହରଗିଜ” ଶବ୍ଦେର ଅର୍ଥ “କୋନ ଝତେଇ,”
 ଇହା ବାଞ୍ଚିଲା ଶବ୍ଦ ନହେ, ପାରସ୍ମୀକ ମୂଳ ହିତେ
 ଉତ୍ତମ । ରସମାଗର ମହାଶୟ ଯେ ଭାଷାଯ ଅନ୍ତ୍ର, ସେଇ
 ଭାଷାଯ ତାହାର ପାଦ ପୂରଣ କରିତେବ । ଏଟି ସେ

তিনি হিন্দি ভাষায় রচনা না করিয়া বাস্তালা
 ভাষায় করিয়াছেন; তাহাতে কিছু চমৎকৃত হইতে
 হয়। যাহাদের মুখে এই শ্লোক শুনা গিয়াছে,
 তাহারা রসসাগরকেই ইহার রচয়িতা বলিয়া
 স্পষ্ট স্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু আমরা এটী রস-
 সাগরের রচিত বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না।
 উপরে যে কারণ প্রদর্শিত হইল, তাহাই যে
 আমাদের একমাত্র অস্বীকারের কারণ এমত
 নহে। আরও আমরা একটী বিশেষ কারণ দেখা-
 ইতেছি। “মারগিজ” শব্দ ইংরাজী মর্টগেজ শব্দের
 অপভ্রংশ, ইহার অর্থ বন্ধক দেওয়া। এই মারগিজ
 শব্দটী কলিকাতায় যে প্রকার প্রচলিত, পল্লী-
 গ্রামে তেমন নহে, এমন কি কৃষ্ণনগর অঞ্চলে
 সচরাচর সকলে বুঝিতে পারে কি না সন্দেহ।
 ইংরাজী শিক্ষিত সম্প্রদার ভিন্ন অপরে বুঝিতে
 পারে না। ৪০ বৎসর পূর্বে ঐ শব্দ যে এত প্রচ-
 লিত থাকিবে, এমন কি শ্লোকের মধ্যে প্রক্ষিপ্ত
 হইবে, ইহা কোন জৰুই বিশ্বাস করা যাইতে
 পারে না। এই জন্যই আমরা রসসাগর যথাপ-

যাকে ইহার রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করিতে পারিলাম না। পাঠকগণ ন্যায় অন্যায় বিচার করিবেন।

প্রশ্ন “হরি বোল হরি।” রসসাগরের পূরণ ;—

নবীন কিশোর কালে, তাড়ক! বধিলে হেলে,

মুনিগণ যজ্ঞলে, রাক্ষসী সংহারি।

প্রশ্ন চরণ রেণু, পাষাণী মানবী তন্ত্ৰ,

নাবিকেরে দিলা পুনু, স্বর্ণময়ী তরি॥

তনক রাজাৰ পণ, ভগ্ন শস্ত্ৰ শৱাসন,

রামসীতা স্মৃতিন, মিথিলা নগৱী।

ত্যজে রাজ্য আধিপত্য, সঙ্গি সহ আহুগত্য,

পালিতে পিতার সত্য, হেলে বনচারী॥

সেতুবন্ধ জলনিধি, সবৎশে রাবণ বধি,

বিভীষণ শুণনিধি, দিলা লক্ষাপুরী।

আনকী হেন কি পাপী, জলস্ত অনলে ক্ষেপি,

কোমলাঙ্গ পুনৱপি, নিলা দঞ্চ করি॥

গভৰতী সতী সীতা, নাহি যার মাতা পিতা,

বনে দিলা হেন সীতা, কি ধৰ্ম বিচারি।

এ রসমাগরে উক্তি, এবে তো পাইলা যুক্তি,
যদি বল হবে মুক্তি, হরিবোল হরি ॥৮৭॥

অন্যপ্রকার।

ধন ধান্ত জাতি প্রাণ, প্রায় রসাতলে ঘান,
দেব দ্বিজ অপমান, অবিচার পূরী।
সার্করভৌম নৃপ যিনি, মহা ম্লেচ্ছ কোম্পানী,
কলিকাতা রাজধানী, কলি অবতারী ॥
দেশে ভাগ্য নাহি আর, রাজা প্রজা হাহাকার,
কহিতে শকতি কার, প্রাণে যদি মরি ।
এ রসমাগরে স্থল, সাজাইয়া ভূমগুল,
শেষে দিলা দাবানল, হরিবোল হরি ॥৮৮॥

একদা প্রশ্ন হইল “আর সয় না।” সে সময়
রসমাগর নিজের অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া নিষ্প-
লিখিত শ্লোকটী রচনা করিলেন ।

চাতক পাতকী বড়, করেছে প্রতিজ্ঞা দড়,
শরৎ পর্য্যণ্য ডিন, অন্ত জল ধার না ।
শরৎ অবধি আশ, অতি কষ্টে অষ্ট মাস,
আশামে রয়েছে দাস, অন্ত পানে চায় না ॥

বিস্তারিয়ে শোধুৰ, নাহি তাহে ধাৰাধুৰ,
ধৰণী তাৰ মূলাধাৰ, দেও তা যোগায় না ।

ভাঁহে বিশিষ্ট পাপিষ্ঠ, কুস্থ তো কুজাপৃষ্ঠ ।

নবযনে অধিষ্ঠিত, তিষ্ঠিবাৰে দেয় না ॥

ঝটিত ঝটিত ঝড়, ঝন ঝন চড় চড়,

গগণেতে গড় গড়, ধড়ে প্রাণ রয় না ।

ত্রিদশ মুদ্রার কাত, তিন মাস তমুপাত,

আহি আহি আহি নাথ, বজ্রাঘাত আৱ সঞ্চ না ॥৮১॥

চাতক যেমন শৱৎ পর্যণ্য ভিন্ন অন্য জল
খায় না, রসমাগৰও তেমন রাজপ্রসাদ ভিন্ন
অন্যের প্রসাদকাঙ্গী নহেন। রাজবাটীতে ত্ৰিশ
টাকা তাঁহার পাওনা হইয়াছে, তিন মাস হাঁটা-
হাঁটী কৰিয়া আদায় কৰিতে পারিতেছেন না।
যে মুদীৰ দোকানে ধার কৰিয়া খাইয়াছেন,
তাহার তাঁগাদায় অহিৱ হইয়াছেন। সে মুদী কুস্থ,
কুজ পৃষ্ঠ অৰ্থাৎ অত্যন্ত কদাকাৱ ।

রাজা প্ৰশ্ন কৰিলেন, “নিষ্কন্ধ চুম্বন কৱে রম-
ণীৰ মুখ ।” প্ৰশ্ন শুনিয়া অনেকেই অবাক হইতে

বর্ষাকালে তার মধ্যে পড়ে বারিধারা ॥

আপ নারায়ণ সহ সংসর্গের পরে ।

গর্ভবতী হয় মাতা গোলার উপরে ॥

যথাকালে অঙ্গুরাদি তনয় অমনি ।

জননীর গর্জ হতে প্রসবে জননী ॥৯৩॥

কোন সময়ে রাজসংসারে উপযুক্ত কর্মচারী
না থাকায় বিষয় বিভিন্নাদি অত্যন্ত অব্যবস্থিত
হইয়াছিল। অনেকেই অবগত আছেন, নবদ্বী-
পের রাজবংশীয়েরা অদ্যাপি হরধাম, আনন্দধাম,
শিবনিবাস প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। হর-
ধামে সে সময়ে রাজা গঙ্গেশচন্দ্র জীবিত ছিলেন,
তিনি সম্পর্কে গিরিশচন্দ্রের পিতৃব্য। তিনি তাঁহার
মাঘের সহিত বাজপেয়ী উপাধি ধারণ করিতে বড়
ভাল বাসিতেন, সেইজন্য রাজা তাঁহাকে বাজপেয়ী
খুড়া বলিয়া ডাকিতেন। তাঁহাদের অবস্থা অতি
মন্দ ছিল, তিনি ঐ সময়ে নবদ্বীপাধিপতির সংসারে
কর্মকর্তা হইলেন। তাঁহার মনের ভাব যে এস-
ময়ে রাজসংসারে প্রবেশ করিয়া যে সকল ভাল
ভাল দ্রব্যাদি তথনও অবশিষ্ট আছে, লইয়া

প্রস্থান করেন। বাস্তবিক কিছুদিনের মধ্যে তাহাই
করিলেন। তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া রসমাগর নিম্ন-
লিখিত দুইটী শ্লোক রচনা করেন। যথা;—

কি আর বলিব বিধাতার ভবিতব্য।

ছাদ ফুঁড়ে লয়ে যায় ওমরাও দ্রব্য॥

পাতসাই জিনিষ যত ছিল উপজীব্য।

অধনেন ধনং প্রাপ্ত হায়রে পিতৃব্য॥৯৪॥

নবহীপের অধিপতি নৃপতির চূড়া।

কত ইন্দ্র চন্দ্র এই দরজায় থেয়ে গিয়েছেন হড়া॥

সুকল নিলে লুটে পুটে রাখ্লেনা এক গুঁড়া।

না বিহুয়ে কানাইয়ের মা বাজপেয়ী খুড়া॥৯৫॥

বাজপেয়ী যজ্ঞ না করিয়া বাজপেয়ী উপাধি
ধারণ করাতেই “না বিহুয়ে কানাইয়ের মা” বলিয়া
উপহাস করা হইয়াছে।

একদা প্রশ্ন হইল “আসল ঘরে মুষল নাই
টেকশেলে চাঁদোয়া।” রসমাগর পূরণ করিলেন;

কলিকাতার লক্ষ্মট যত ফিরে গলি গলি।

দেড়টাকার একধূতি পরে খায় এক খিলি॥

হাতে আছে বাদন কুল আড়নয়নে চাওয়া ।

আদল ঘরে মূষল নাই টেকশেলে ঢাঁদোয়া ॥৯৬॥

পূর্বে লিখিত হইয়াছে, রসমাগর একবার
রাজীব লোচন সরকার নামক রাজসংসারের একজন
ইজারদারের হাতে পড়িয়াছিলেন। মুসী গোলাম
মোস্তফাও একজন ইজারদার ছিলেন, তাহার
স্বভাব অতি সুন্দর ছিল। তাহাকে লক্ষ্য করিয়া
রসমাগর নিম্নের লিখিত শ্লোকটী রচনা করেন।

সকল বাণিজ্য হতে ইজারদারী তোফা ।

। দয়া ধৰ্ম চক্রুলজ্জা ইস্তফা তিন দফা ॥

এ রসমাগরে জানেন অনেক চৌগোফা ।

মহুষ্যত্ব দেখি মুসী গোলাম মোস্তফা ॥৯৭॥

নিম্নে আমরা রসমাগরের কয়েকটী শ্লোক
দিতেছি কিন্তু সেগুলির ইতিবৃত্ত আমাদের জানা
নাই। তবে তাহার কোন কোনটী যে ব্যক্তি
বিশেষকে লক্ষ্য করিয়া রচিত হইয়াছে, তাহার
কোন সন্দেহ নাই।

আস্তে আজ্ঞা হোক ।

পেটে খেলে পিটে সয় গোবর্ধন কি লোক ।
 গোবৎস লয়ে গোপ নিঙ্গহেগে রোক ॥
 কাছের মানুষ চিস্তে নার সর্বাঙ্গে চোক ।
 মতিভূম পরিশ্রম আস্তে আজ্ঞে হোক ॥৯৮॥

রহ রহ রহ ।

আর কেন বাক্যবাণে দহ দহ দহ ।
 শ্রাম কলঙ্কণী বাণী কহ কহ কহ ॥
 মনেরম্য বোধগম্য নহ নহ নহ ।
 রমণে রমণ করে, রহ রহ রহ ॥৯৯॥
 স্বামীর পরম ইচ্ছা স্তীর গর্ভে যায় ।
 পুত্রের পরম ইচ্ছা পিতা হৱ অতি ।
 শাশুড়ির সাধ মনে জামতারে পতি ॥
 পুত্রবধূর পরম ইচ্ছা শশুর লাঙ্গুক গায় ।
 স্বামীর পরম ইচ্ছা স্তীর গর্ভে যায় ॥১০০॥

হায় হায় হায় ।

পুত্রের বাসনা মনে পিতা হউক অতি ।
 শাশুড়ির বাসনা মনে জামাই হউক পতি ॥

বধূর বাসনা মনে শ্বশুর লাঙ্গুক গায় ।

এবড় আশ্চর্য্য কথা হায় হায় হায় ॥১০১॥

ওরে সর্বনেশে ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহ সাঙ্গ করে এসে ।

কামার ডিঙ্গীর খালের ধারে কাল রয়েছে বসে ॥

মন্তো ভুল্লি শুপ্তপল্লী তুচ্ছ কল্প হেঁসে ।

তোরে যা বলেছি তাই কুরেছিস্ ওরে সর্বনেশে ॥১০২॥

নিম্নের শ্লোকটীতে সুন্দর অর্থসঙ্গতি হয় না
বলিয়া আমরা উহা যথাস্থানে সন্নিবেশিত করি
নাই ।

সুর্যক শিবের সিদ্ধি কহে সিদ্ধগণে ।

একি ক্লপ অপক্লপ তারক ভুবনে ॥

ছয়ঝতু চক্র শৰ্য্য একই উদ্যানে ।

নিশিতে উদয় পদ্ম কুমুদিনী দিনে ॥১০৩॥

কৃষ্ণনগরের প্রাচীন লোকমুখে শুনিতে পাই,
রসমাগর অনেক হিন্দীশ্লোক রচনা করিয়াছিলেন ।
কিন্তু কালক্রমে সেগুলি লুপ্ত হইয়া গিয়াছে ।
আমরা যে কয়টী পাইয়াছি, তাহাই এস্থানে
প্রকাশ করিলাম ।